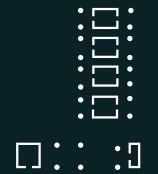
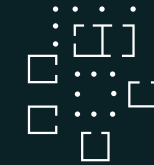
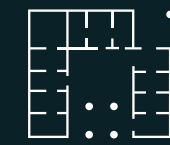




PABLO MEJÍA
Arquitectura



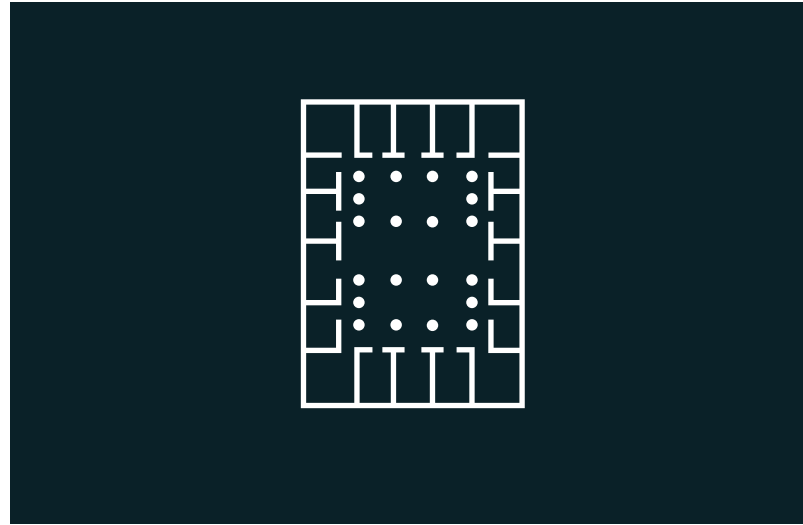
ÍNDICE

01 Salud

02 Vivienda Unifamiliar

01

SALUD



I.P.S VILLETA

Año: 2019
Ubicación: Villeta - Colombia
Uso: Salud
Área: 900 M2

Este centro de salud es un edificio compacto entre medianeras que imita la organización de los palacios romanos para ventilarse e iluminarse naturalmente mediante dos grandes patios.

- Las domus romanas comparten 2 características con este proyecto; ambas están inscritas en un tejido urbano de tipología continua, y ambas contienen una alta diversidad de espacios escriturados a un único propietario.

- Esta similitud de condiciones se expresa en una similitud de forma. Al igual que la domus, la I.P.S se adosa totalmente a sus dos vecinos laterales, y hace uso de dos patios para introducir luz y aire al edificio. Al no tratarse de vivienda multifamiliar, no es incómodo que la vista de un consultorio sea un patio interno.

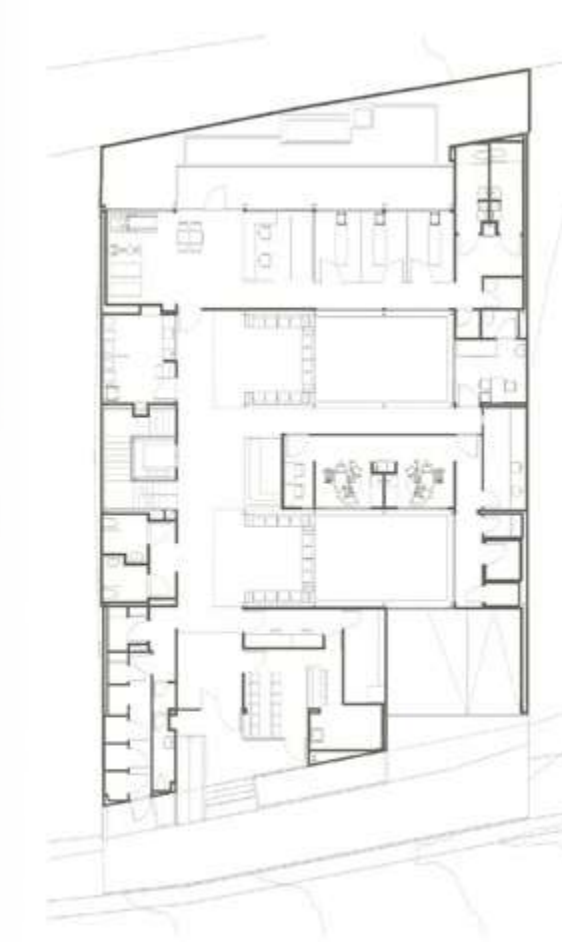
- Los patios se cubren con dos marquesinas en policarbonato que, al elevarse sobre una rejilla de ventilación perimetral, sirve para la extracción del aire caliente sin necesidad de sistemas mecánicos. La inyección de aire fresco sucede también naturalmente mediante rejillas en los entrepisos.

This medical center mimics the layout of ancient roman palaces to address issues of urban integration, natural lighting and natural ventilation.

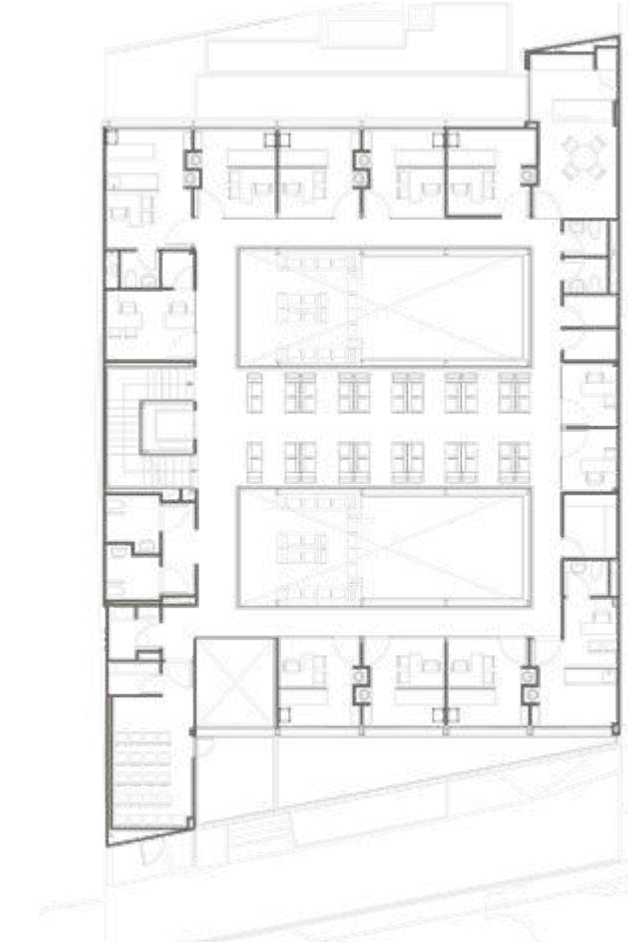
- The Project shares 2 main pre-existing conditions with the roman Domus; it must fit into a dense urban setting, and it contains a diverse set of spaces which belong to a single owner.

- This similarity regarding pre-existing conditions is expressed by architecture in a similarity of form. The building adheres to both of its lateral neighbours, so as to contribute to the continual facing of the urban block. As a result, it employs two central courtyards for natural lighting and ventilation.

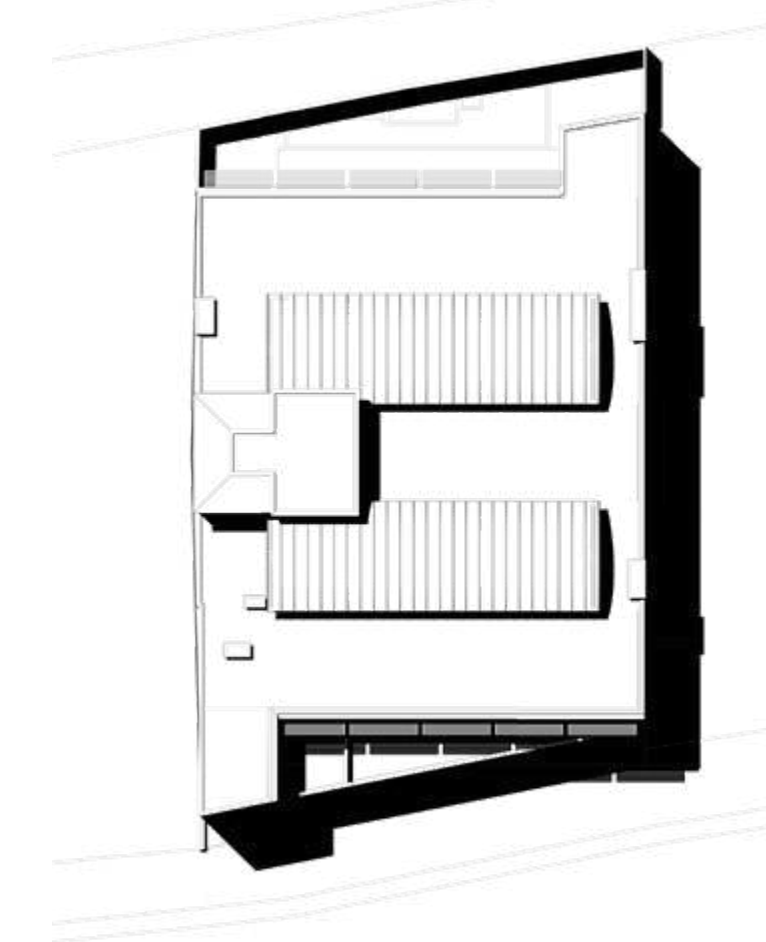
- The courtyards are covered by a glass ceiling which is raised over a perimeter ventilation grid. This guarantees the evacuation of warm air, while new cool air is introduced through the facades, between the dry-wall ceiling and the Steel-frame slabs.



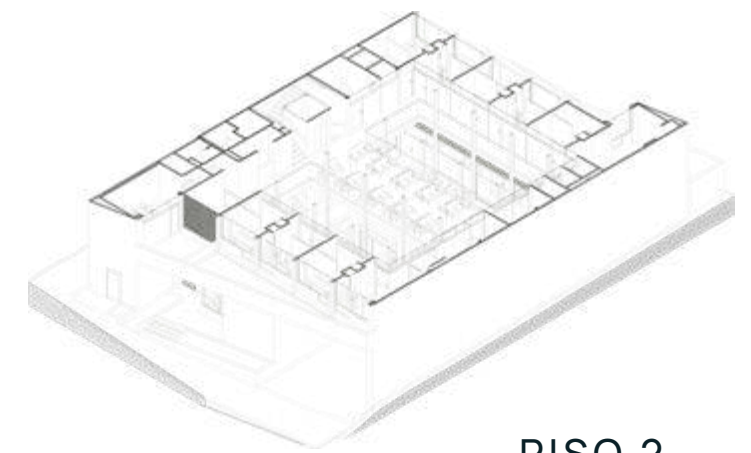
PLANTA - PISO 1



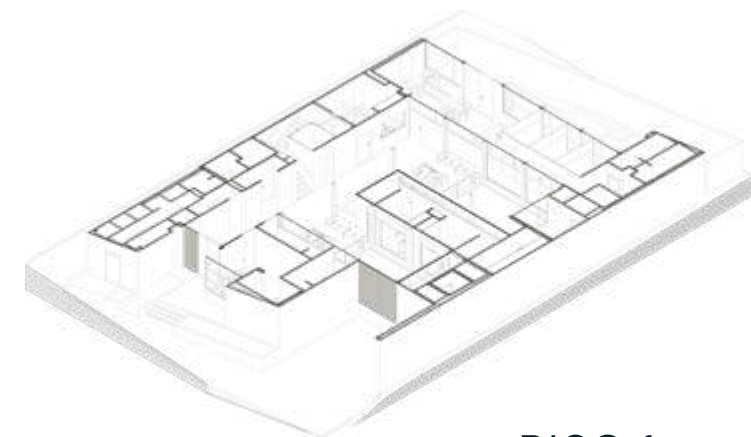
PLANTA - PISO 2



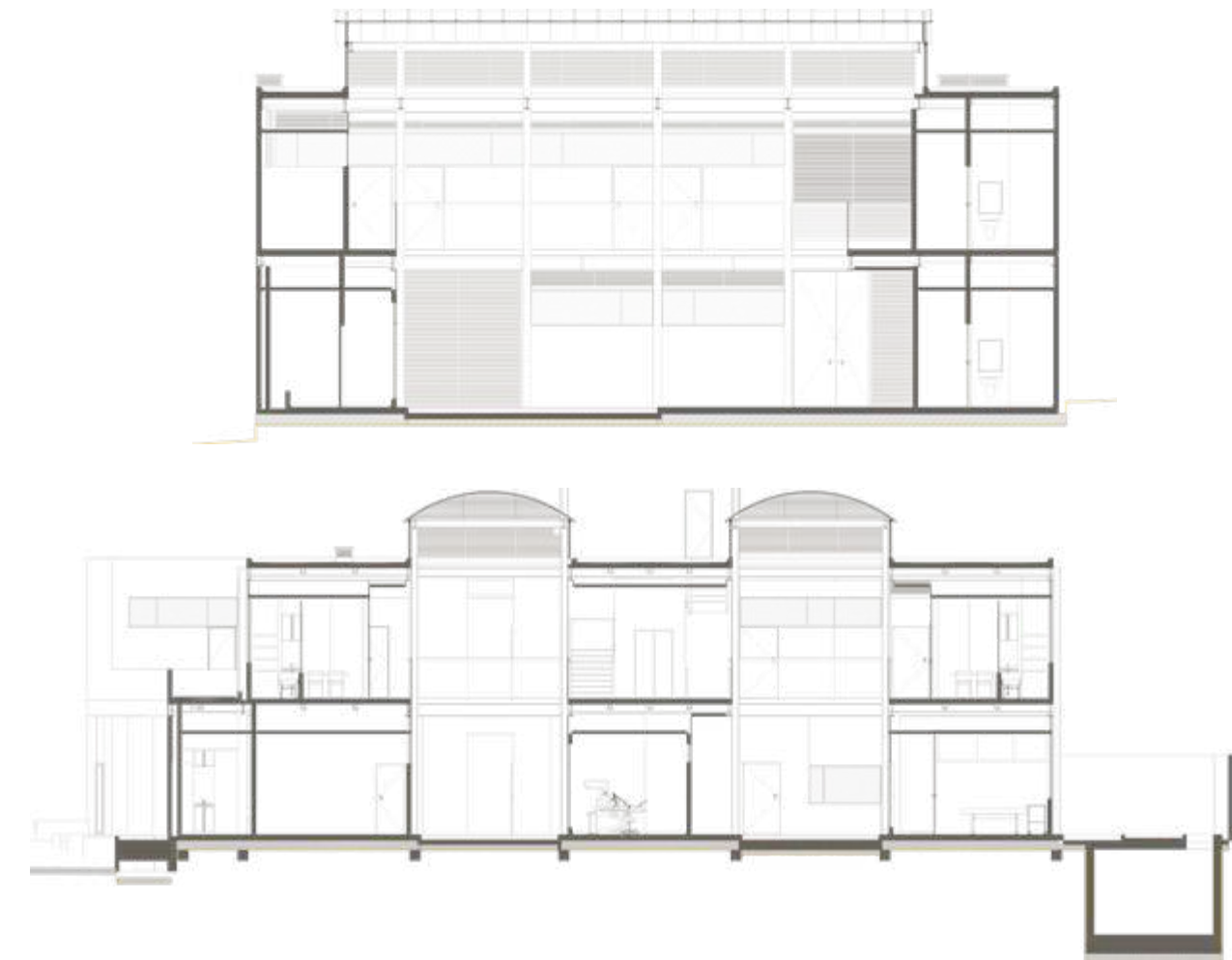
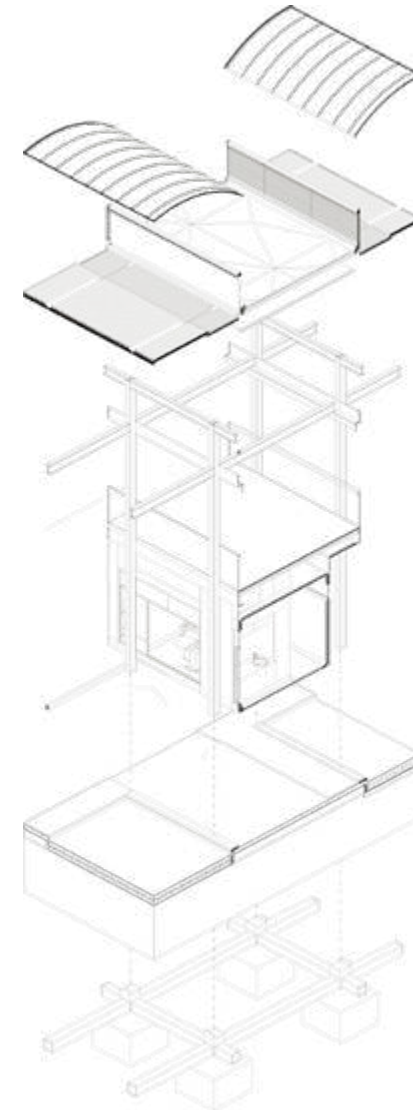
CUBIERTAS

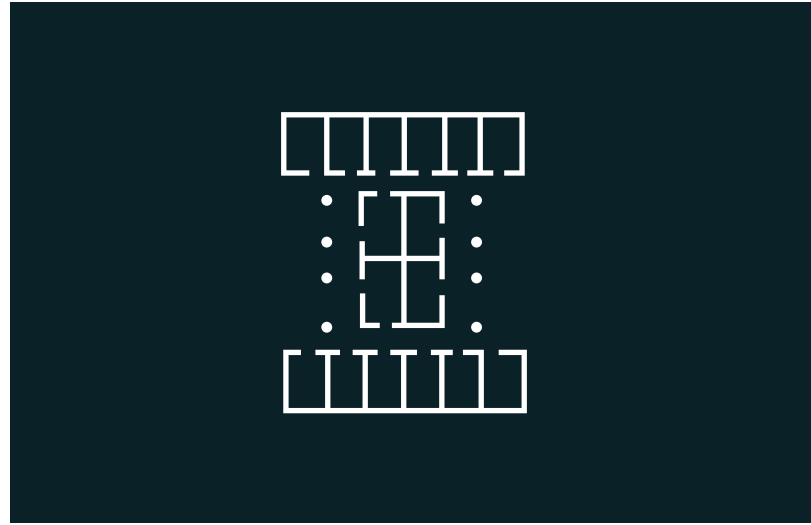


PISO 2



PISO 1





I.P.S OCCIDENTE

Año: 2020
Ubicación: Bogotá - Colombia
Uso: Salud
Área: 3.912 M2

La I.P.S. de occidente es una torre-plataforma cuyo diseño en planta permite mitigar la transmisión de enfermedades infecciosas.

- A este edificio se accede por un ascensor y se egresa por otro diferente. En cada piso, incluido el primero, el ingreso y la salida están separados, y obligan al paciente a circular por la planta en una única dirección desde el ingreso, a la sala de espera, al consultorio, hasta el ascensor de egreso.

- Las circulaciones unidireccionales reducen la cantidad de encuentros innecesarios entre pacientes y agilizan la atención médica durante emergencias epidemiológicas.

- La figura de los patios laterales en planta logra maximizar la huella de la torre en los últimos 4 pisos, aumentando la rentabilidad para los inversionistas, y optimizan la iluminación natural de los pasillos en los pisos inferiores.

- El uso de un solo ducto técnico central y de una estructura portante racional permite que cada planta pueda tener una distribución arquitectónica única, y que el edificio pueda cambiar en el tiempo.

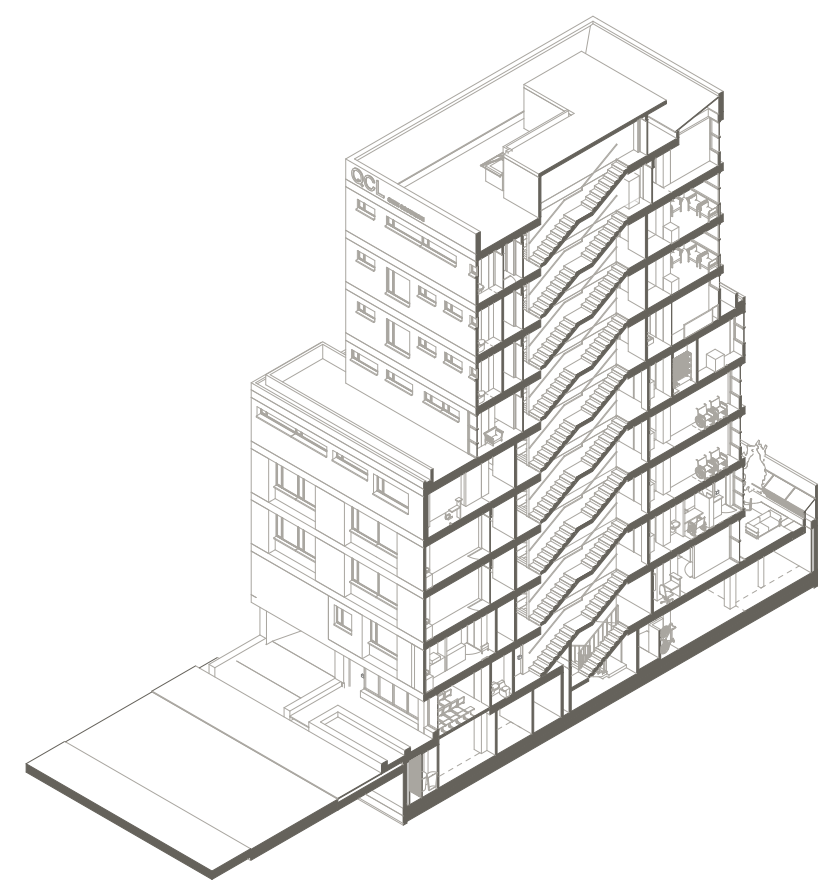
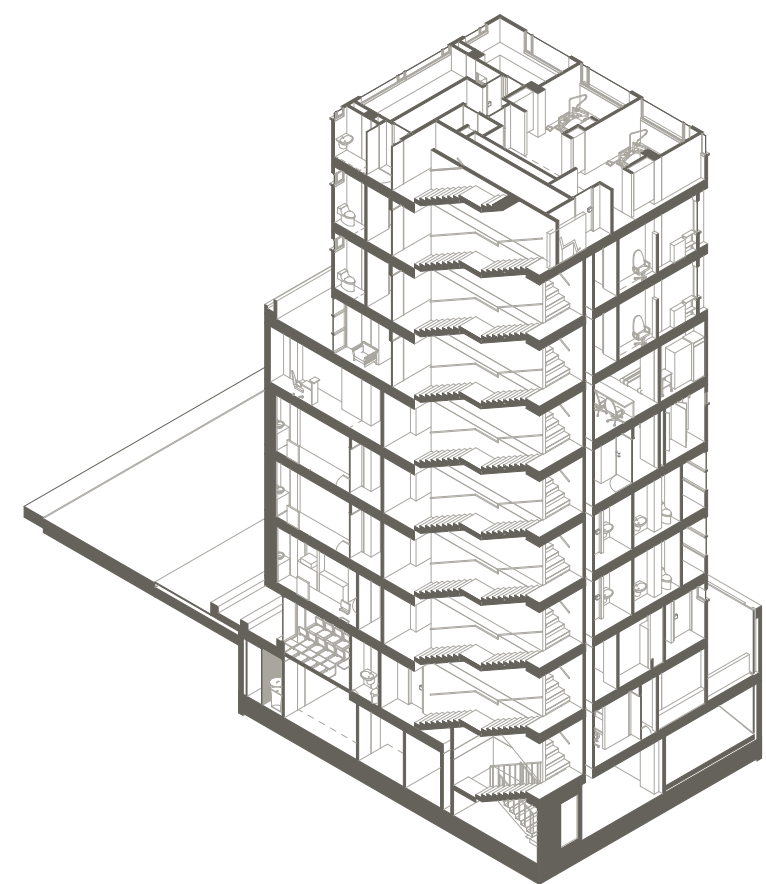
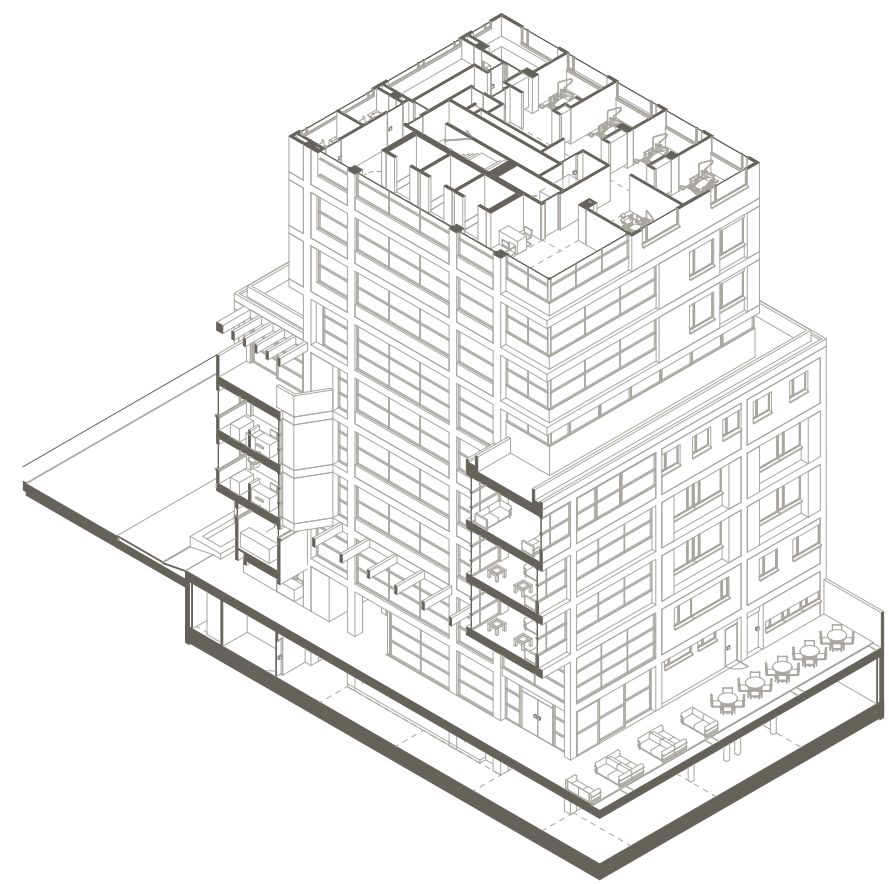
This medical center is a Tower-platform complex which aims to mitigate the transmission of infectious diseases by means of its floor-plan distribution.

- The Access elevator is separate from the exit elevator. In each floor, the lobby, the waiting rooms, the doctor's offices, and the access and exit elevators are laid out in a specific sequence, such that the patient is forced to move between them in a single direction.

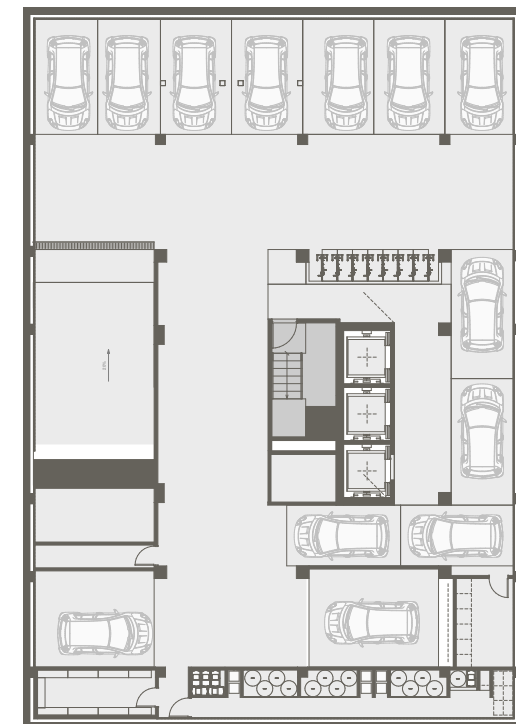
- Unidirectional circulation helps reduce the number of unnecessary encounters between patients. This represents an advantage during an epidemiological emergency.

- The plan-view configuration of the lateral courtyards maximizes the footprint of the upper levels, thus optimizing the proportion of rentable floor-plan area.

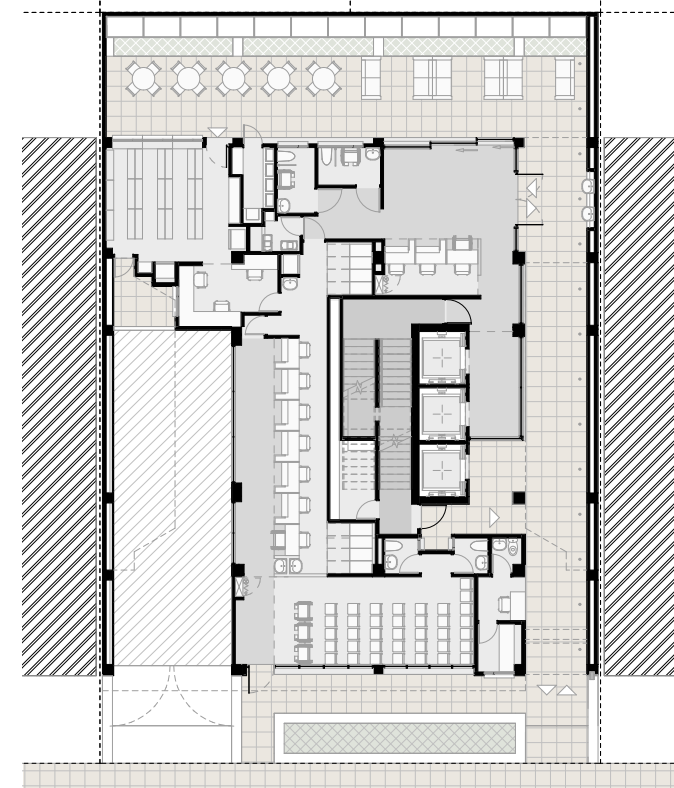
- The central disposition of a single technical shaft allows for maximum plan flexibility. This means that different floors can easily contain different layouts, and allows for clean and efficient future renovations.



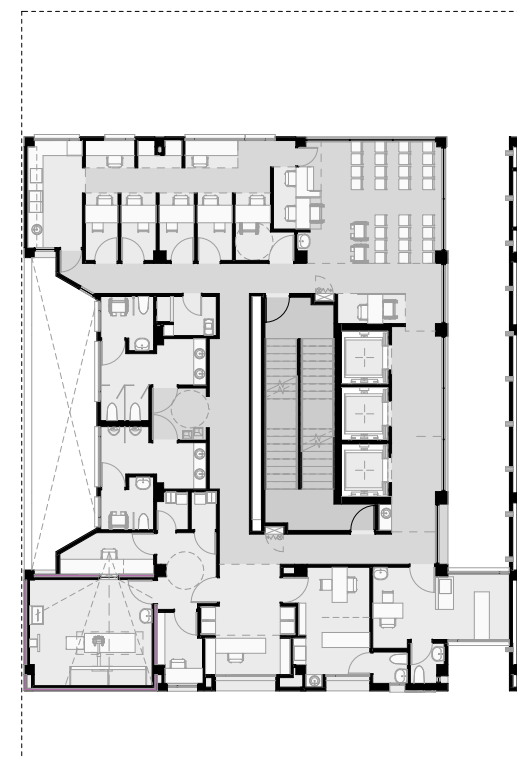
PLANTAS



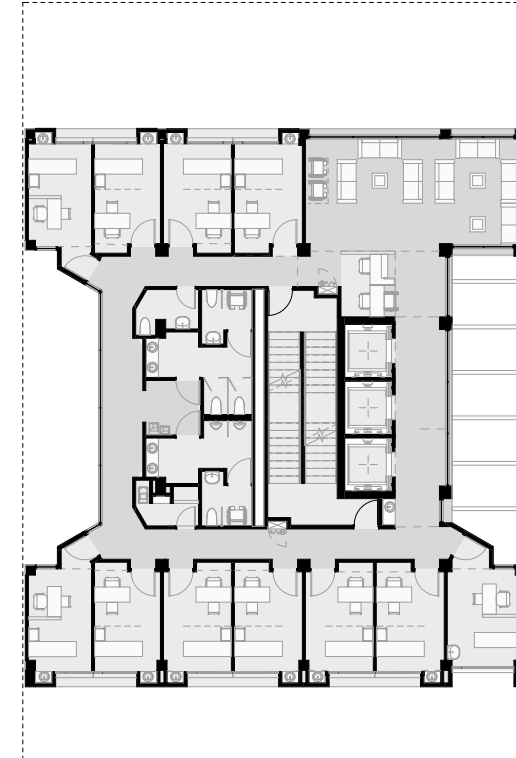
PISO - 1



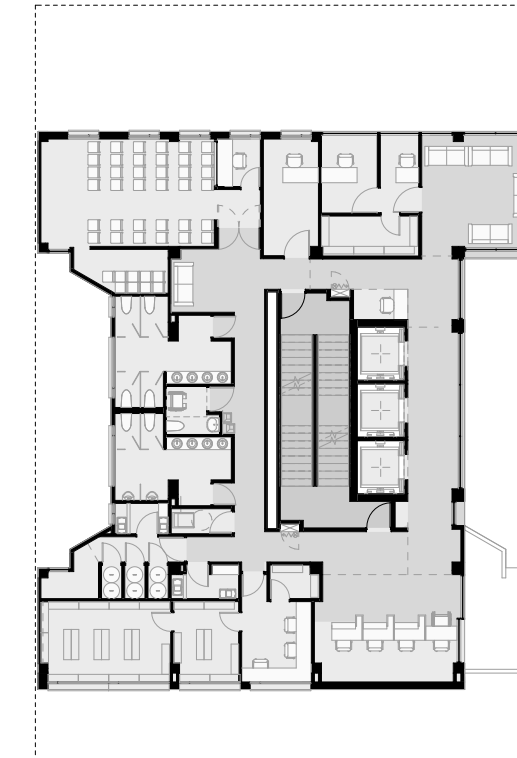
PISO 1



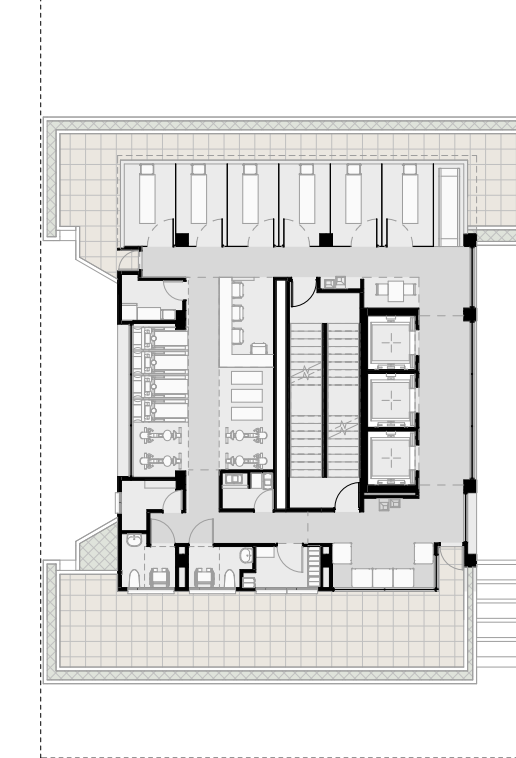
PISO 2



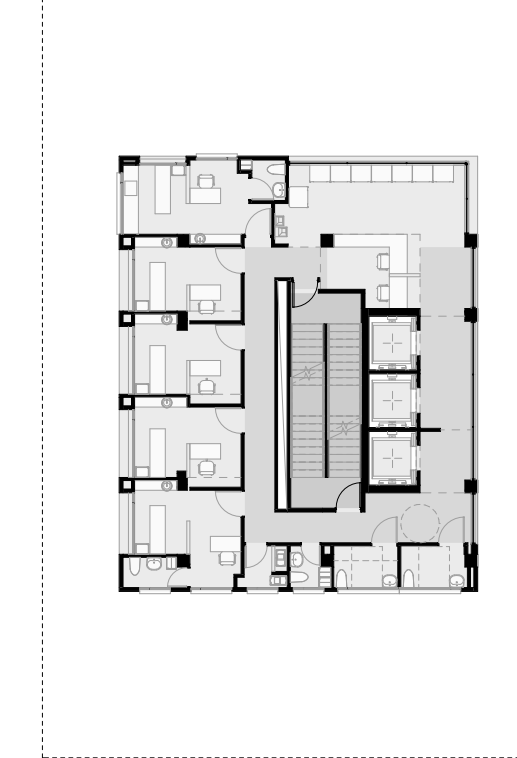
PISO 3 Y 4



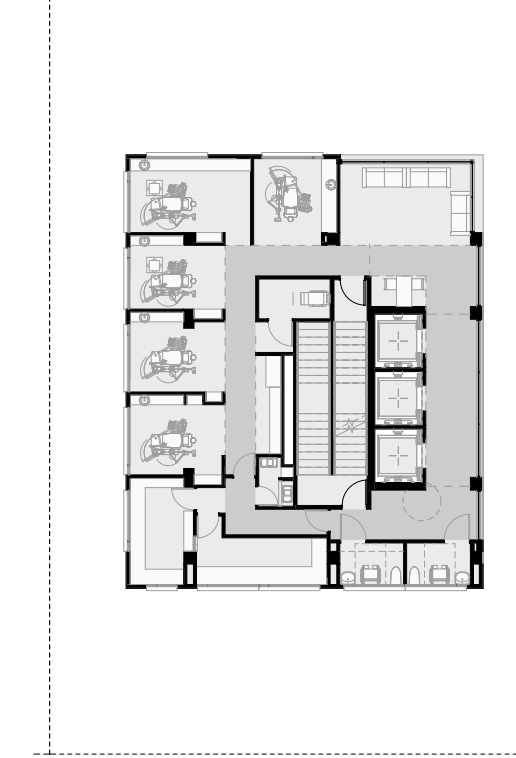
PISO 5



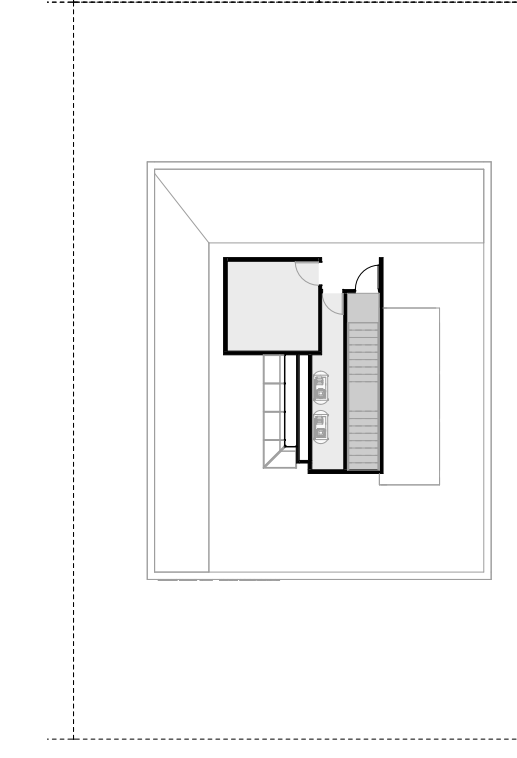
PISO 6



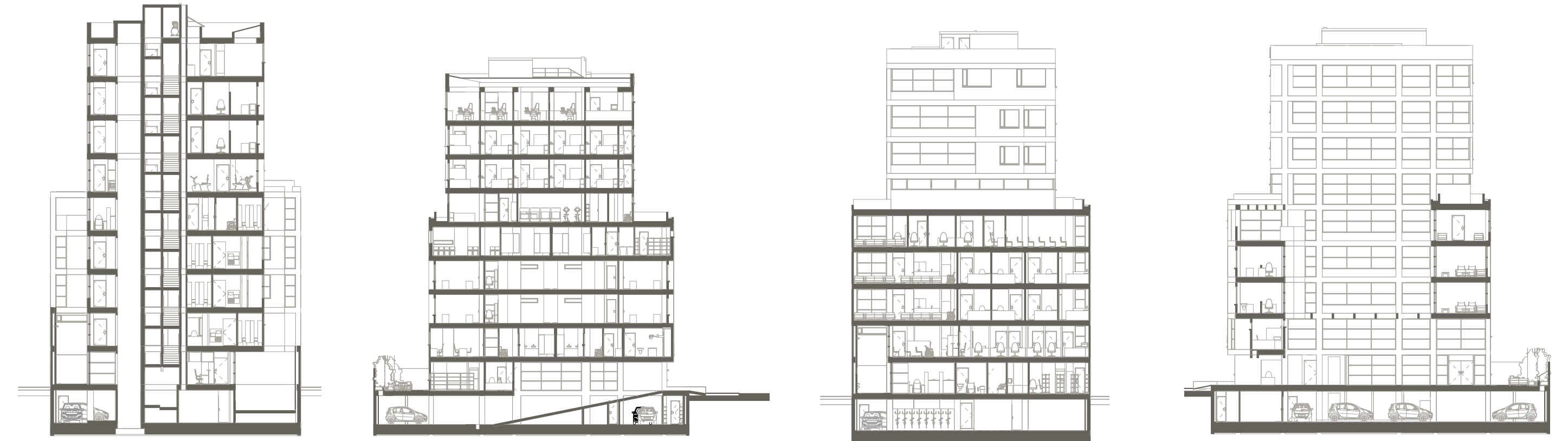
PISO 7 Y 8



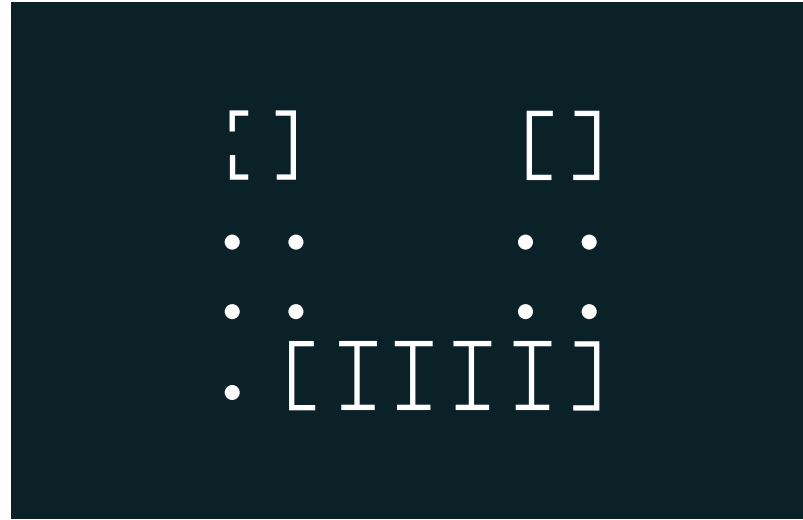
PISO 9



CUBIERTAS



VIVIENDA UNIFAMILIAR



CASA J.V

Año: 2021

Ubicación: Mesa de Yeguas – Colombia

Uso: Residencial Privado

Colaboración: Lorenzo Botero

Área: 840 M2

La casa J.V. es un espacio cuyos únicos límites son el suelo y el techo, reemplazando así todos los muros exteriores por el paisaje circundante. Habitar la casa significa la experiencia directa de la naturaleza sin la intromisión de la lluvia y los rayos del sol.

- La forma de la casa es una C compuesta por una barra social, una barra de alcobas, y una barra de servicio. Las tres barras se conectan mediante una circulación que rodea un patio central.

- Los espacios más introvertidos y de servicios se ubican en volúmenes de mampostería que se disponen contra la vía y el vecino más cercano. De esta manera, el resto de los espacios pueden ser supremamente abiertos sin sacrificar la privacidad.

- Los grandes vanos hacia el paisaje están siempre cubiertos por aleros muy protuberantes que protegen la casa de la lluvia y de la radiación solar directa.

- La apertura constante de la casa hacia la naturaleza se complementa mediante el uso de curvas de medio punto. En las esquinas donde hay circulaciones, las curvas otorgan fluidez a los recorridos internos. En la piscina, la ausencia de esquinas consolida un único límite curvo y continuo entre las terrazas y el paisaje.

- La escalera que lleva al segundo piso ocupa la porción central de la zona social como un objeto escultórico. Esta se ancla a una columna estructural cuya función es soportar la cubierta de la terraza del segundo piso. Esta columna central permite prescindir de columnas perimetrales, y le otorga a la terraza una vista ininterrumpida del valle de Anapoima.

The J.V. house is a space limited only by its floor and by its roof, replacing all external walls with an uninterrupted view of the tropical Colombian landscape. Inhabiting the house means the direct experience of nature without the disturbance of rain or sunlight.

- The house has a C-shaped layout comprised by a social wing, a bedroom wing, and a service wing. All three wings are connected by an open gallery that surrounds a large courtyard.

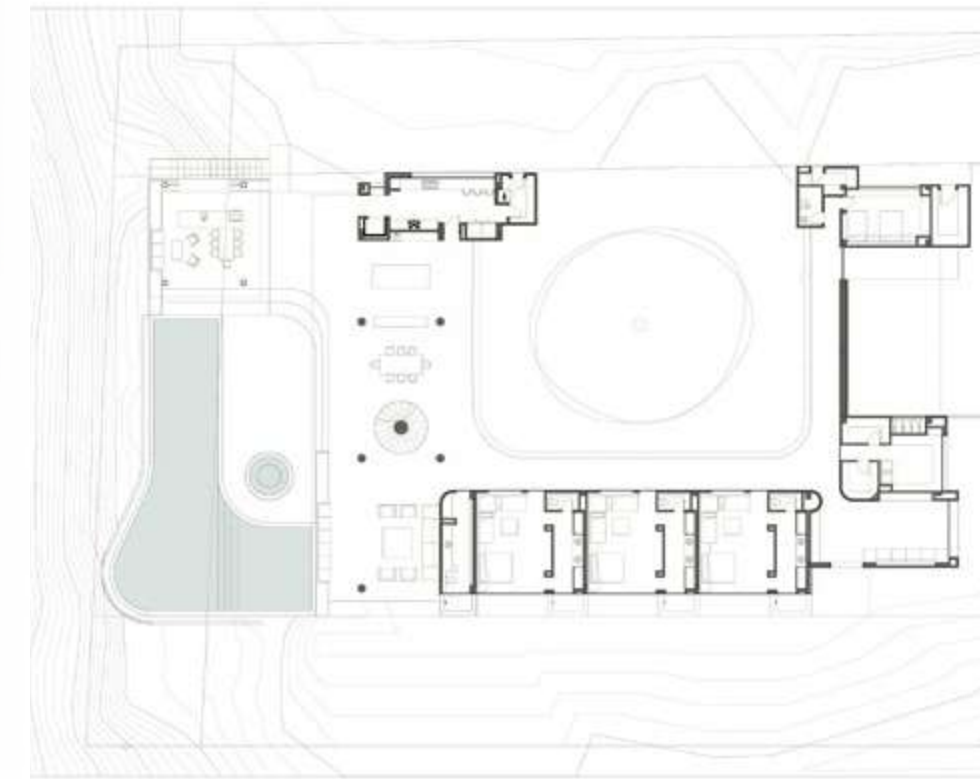
- The spaces that require little to no relationship to the landscape are enclosed in compact masonry volumes located towards the street and the nearest neighbor, thus granting privacy to an otherwise extroverted home.

- The prevalent openness of the house towards nature is enhanced by the fluidity of the curved circulations and changes of direction.

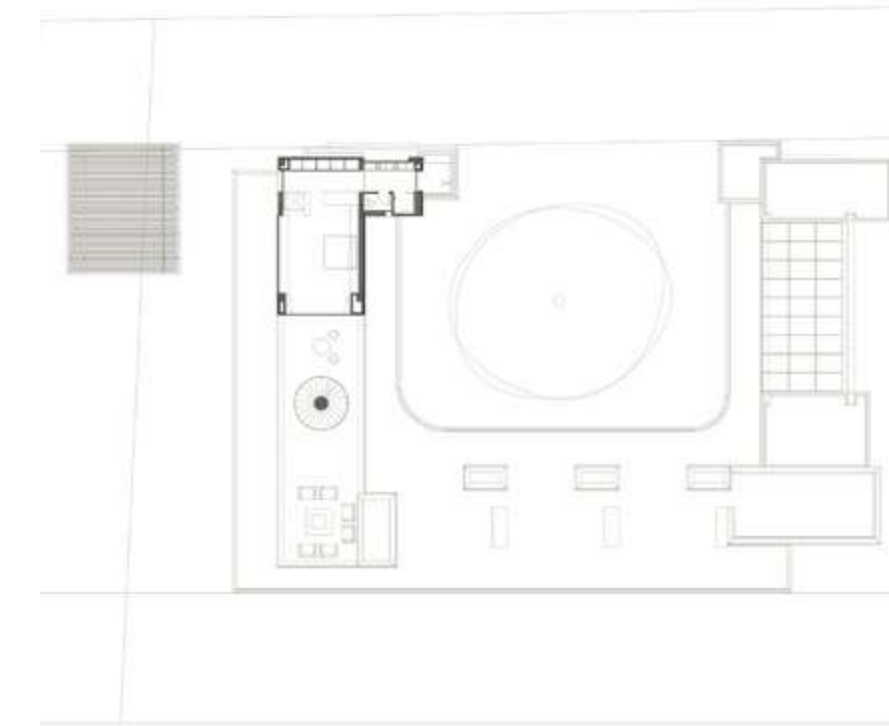
- The large voids towards the landscape are always accompanied by large eaves that protect the house from the rain and from direct sunlight.

- The use of curved surfaces appears again in the pool, which avoids sharp corners and thus creates a single edge underlining the steep hills across the valley. The result is a pool that resembles a natural formation rather than an artifice.

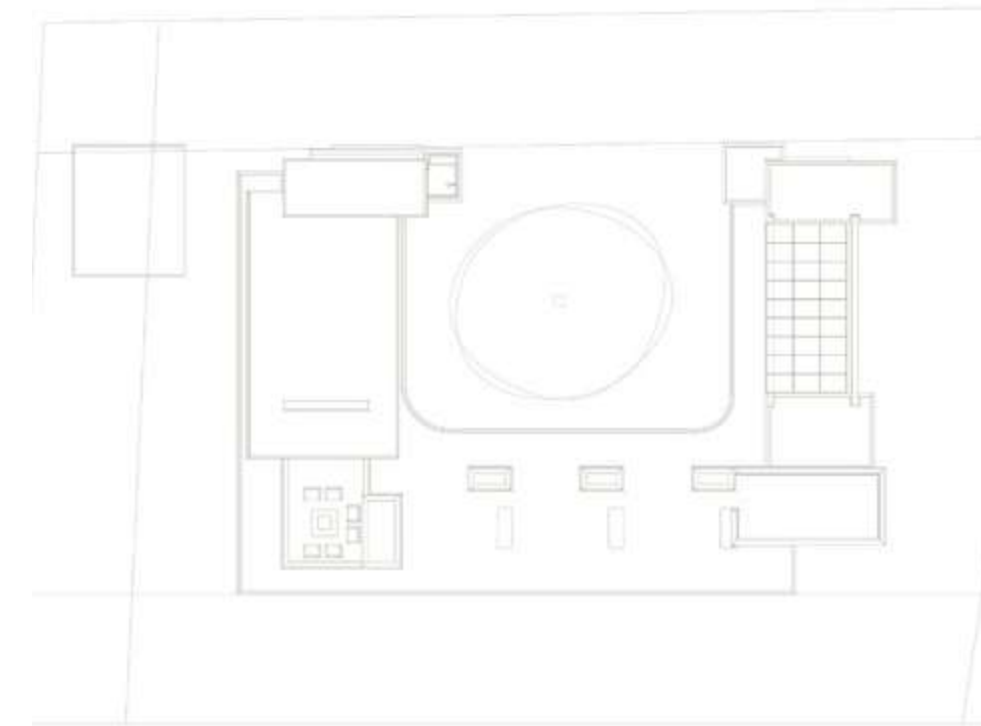
- The circular staircase occupies the middle of the social area as a sculptural object, and is fixed to a structural column which serves as the only support for the roof of the second story terrace. This liberates the terrace from perimetral supports and grants an uninterrupted view of the valley from high ground.



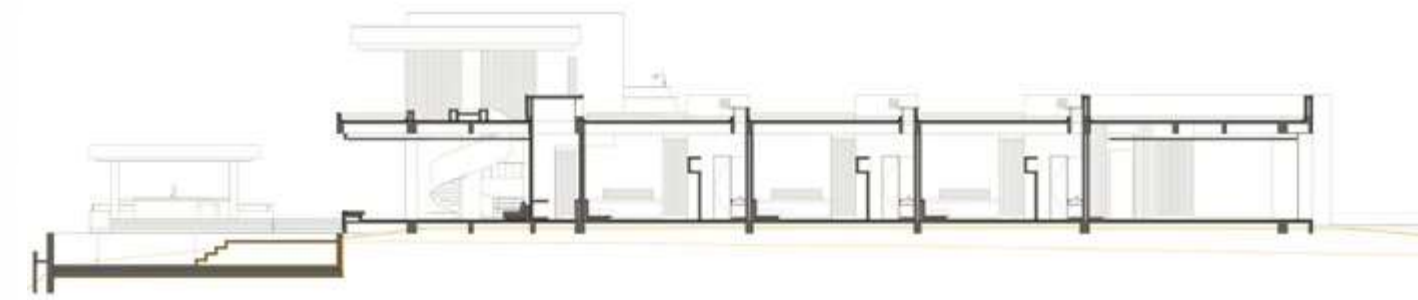
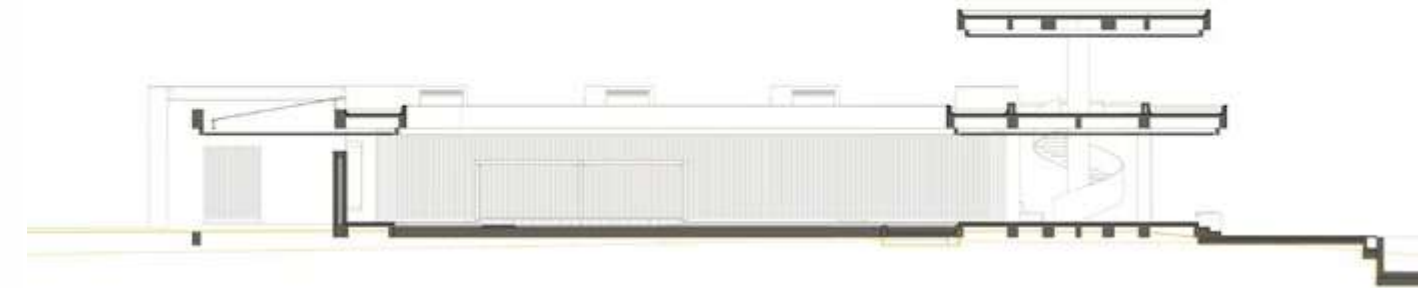
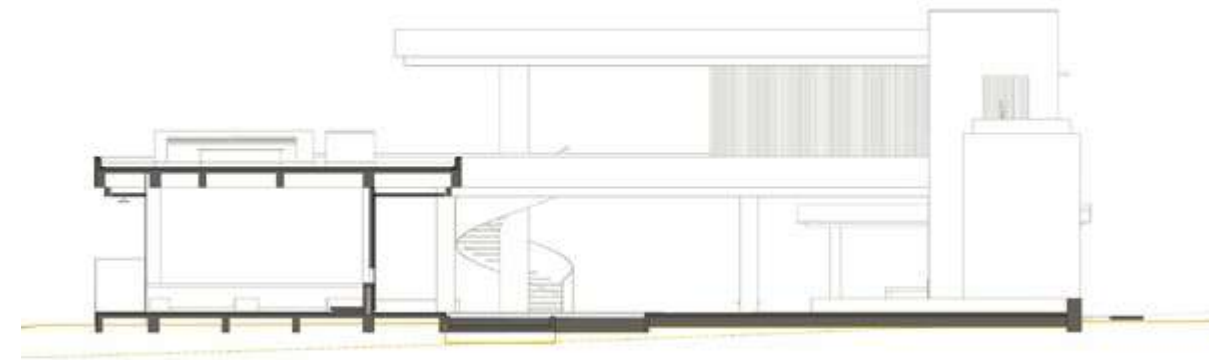
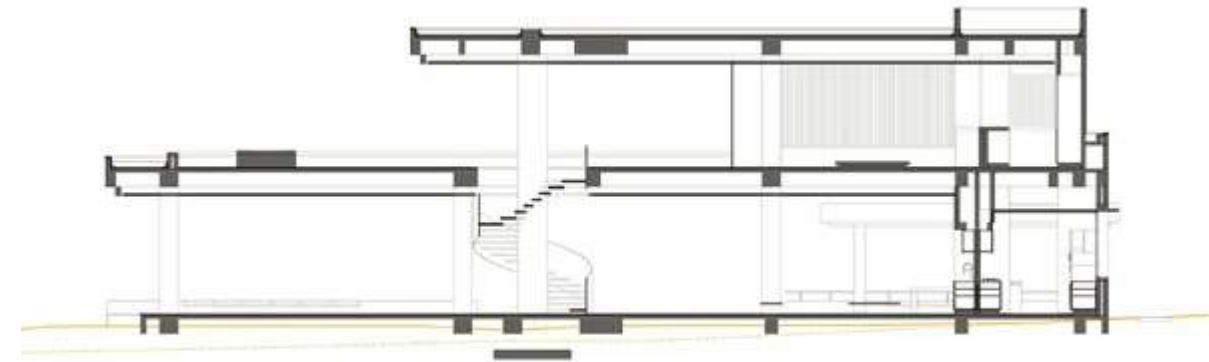
PISO 1



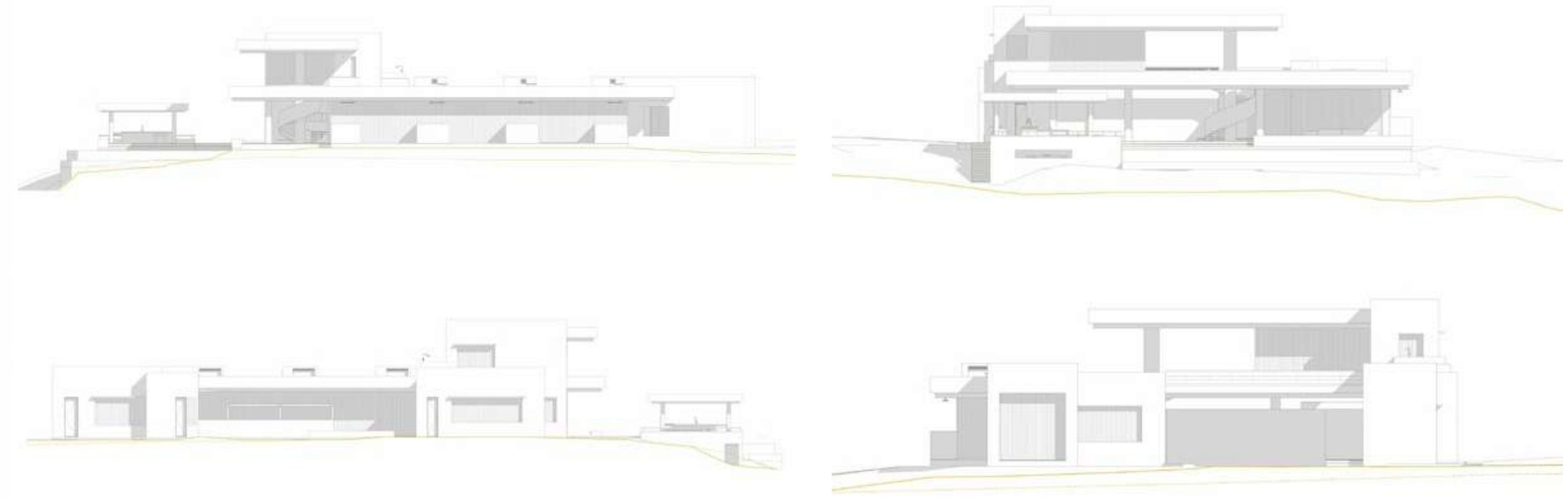
PISO 1



CUBIERTAS

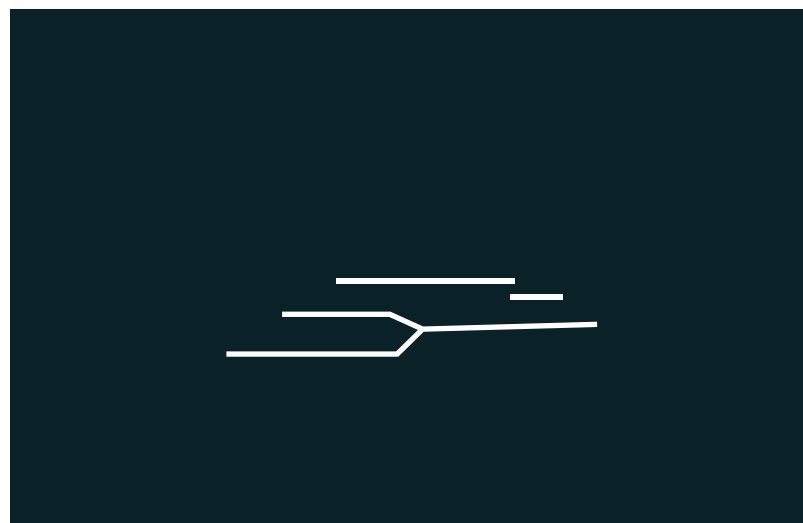












CASA E.M

Año: 2021
Ubicación: La Calera - Colombia
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 500 M2

La casa E.M. es una composición a partir de volúmenes en ladrillo y placas horizontales que se abre hacia el sol y la vista, se cierra hacia los vecinos y se acomoda a la topografía.

- La vista a los cerros es el atributo principal del lote. La implantación de la casa aprovecha que el lote es paralelo a estos cerros para disponer los espacios principales en una barra acristalada y así dotarlos a todos con la mejor vista.

- El terreno desciende diagonalmente hacia el valle, en lugar de directamente hacia él. Por lo tanto, la barra se descompone en sección y mediante un juego de medios niveles, se minimizan la excavación y el relleno del terreno. La zona privada se divide en dos pisos de altura sencilla; el superior para los propietarios y el inferior para visitantes. La zona social aprovecha los cambios de nivel para configurar espacios de mayor altura y maximizar la captación de radiación solar.

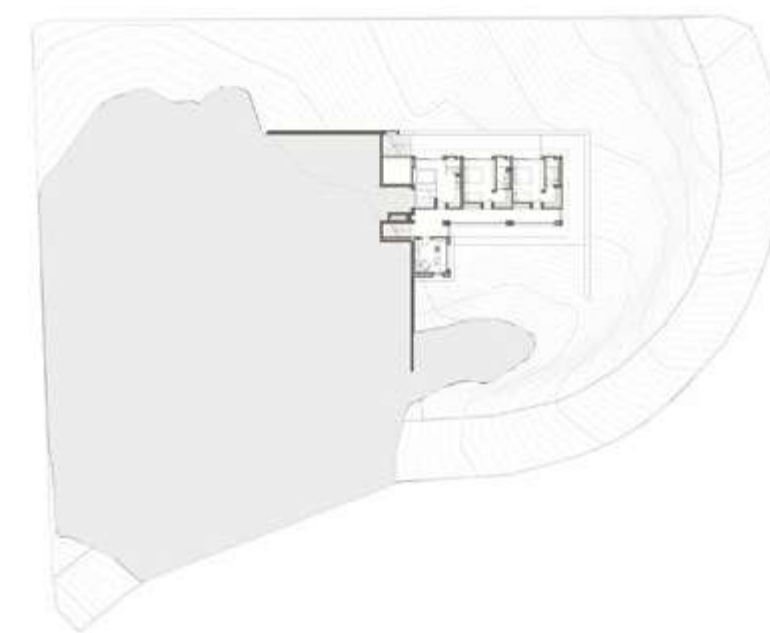
- La fachada anterior aísla la casa de la vía pública por medio de volúmenes macizos en ladrillo que contienen las zonas de servicio y liberan la fachada posterior de obstáculos visuales.

The E.M house is an ensemble of brick volumes and flat slabs. The brick volumes grant privacy to the interior spaces and the slabs shield them from the weather. The resulting voids between slabs and volumes become giant windows which look towards the landscape and capture solar radiation.

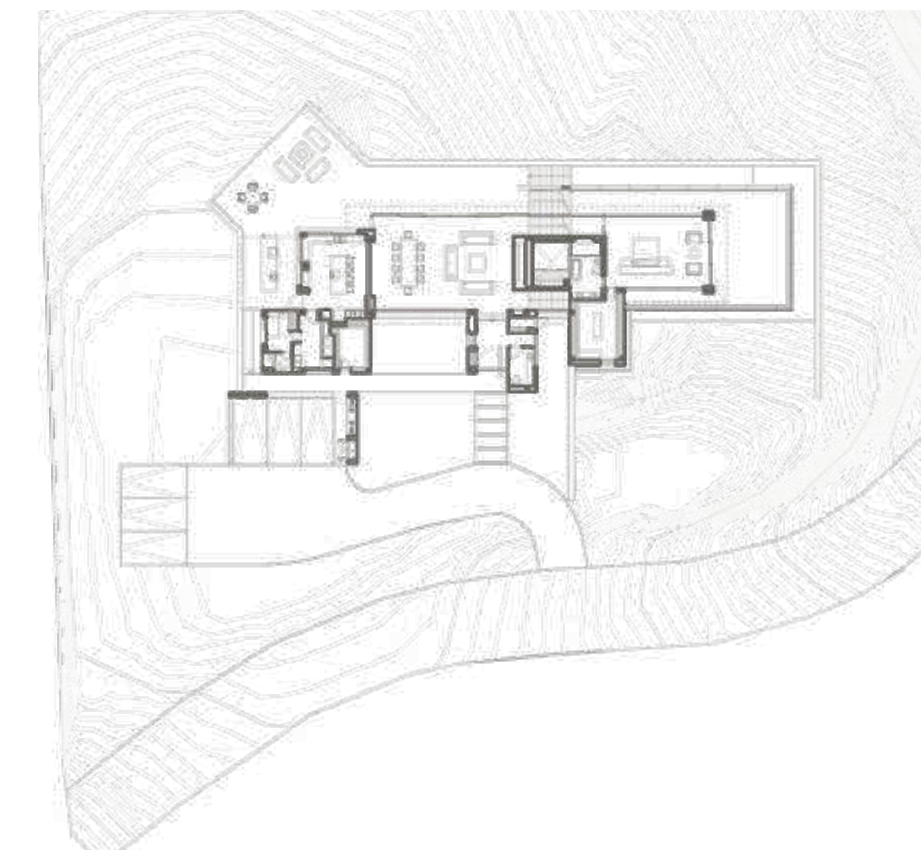
- The view of the hills is the lot's main attribute. The house's layout takes advantage of the fact that the lot is parallel to these hills in order to arrange the main spaces in a glazed bar and thus provide them all with the best view.

- The terrain doesn't fall directly toward's the valley, but rather diagonally towards the south. The design takes this into account by arranging the building floors into a system of intermediate levels. This reduces the excavation/landfill ratio and optimizes building costs.

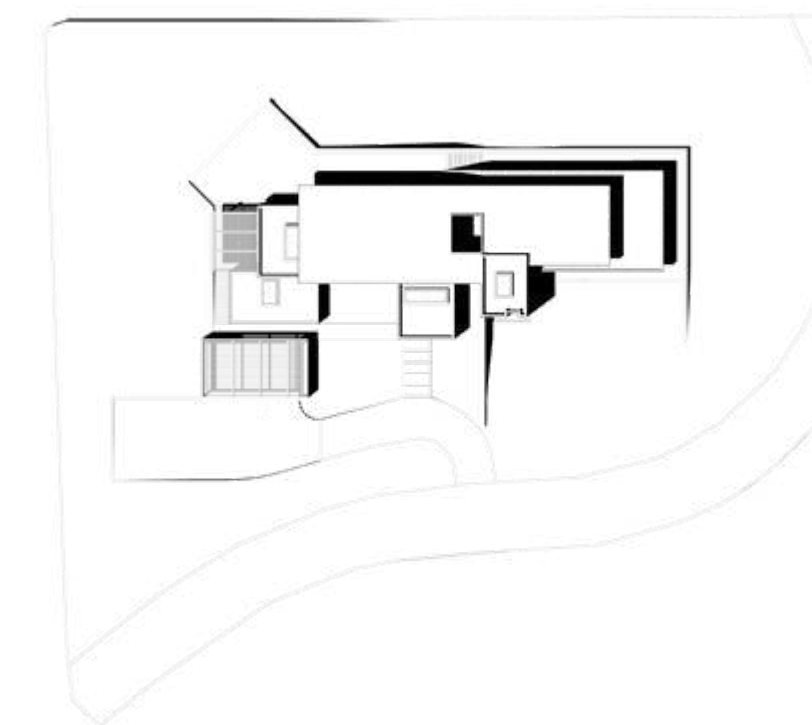
- The front facade comprises a set of brick volumes which contain the secondary spaces and act as a visual barrier towards the road.



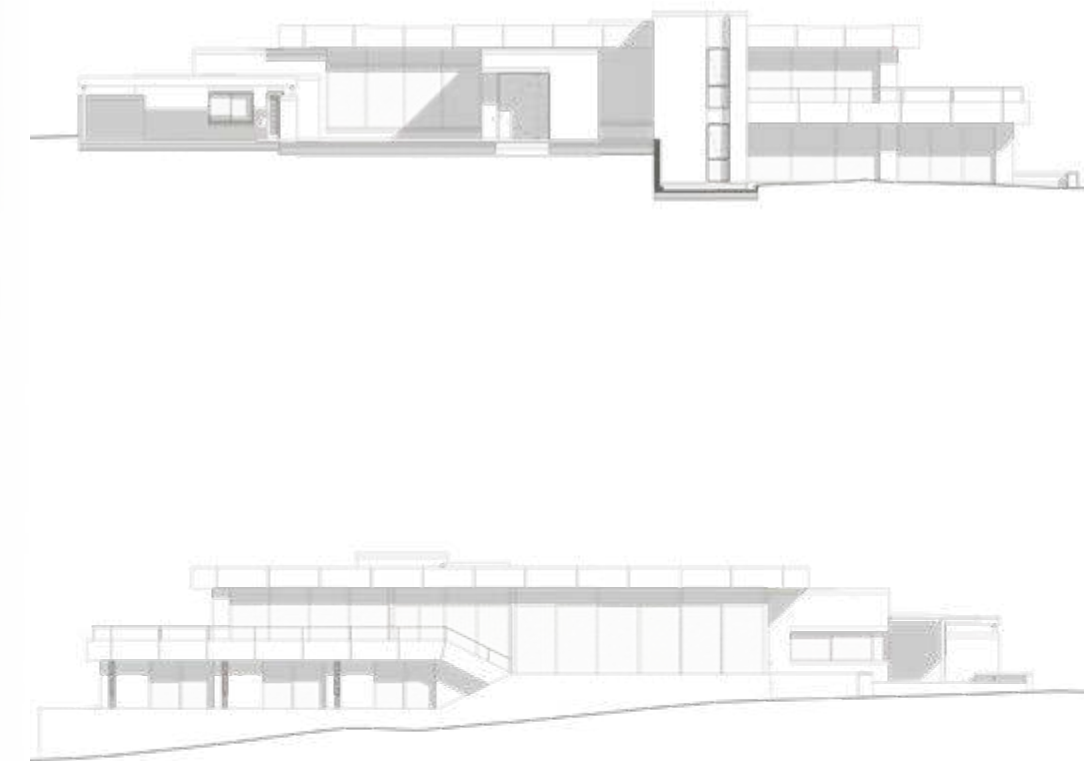
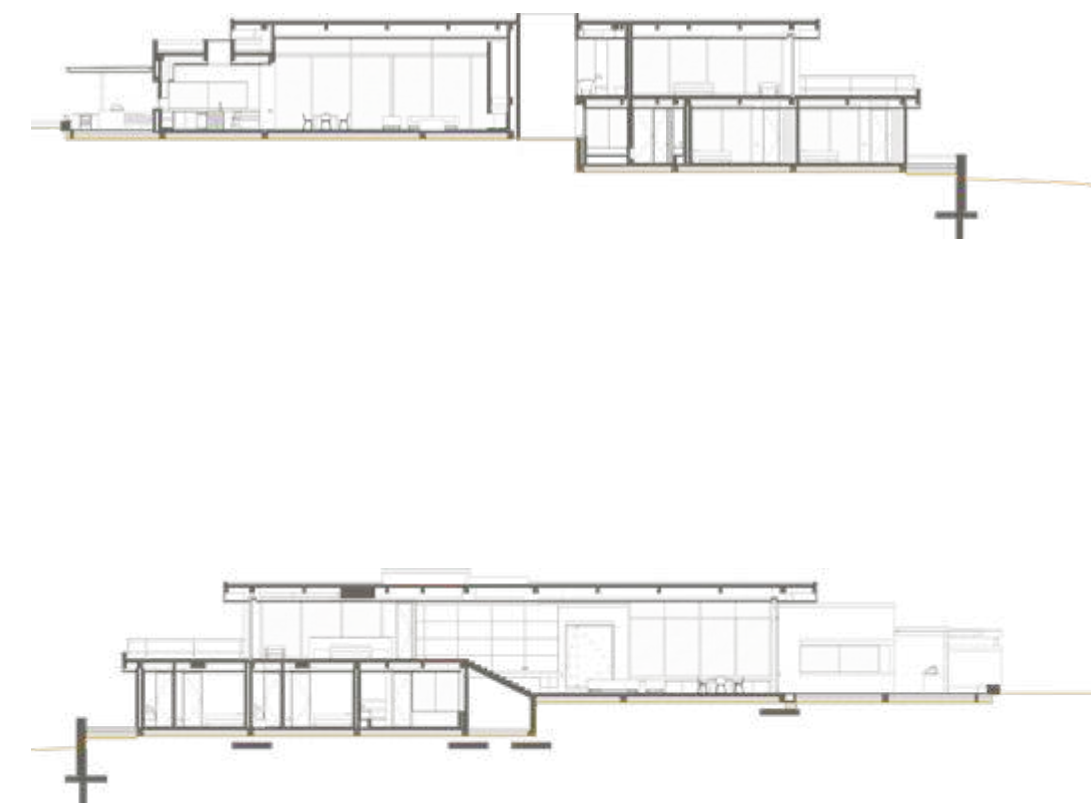
PISO -1

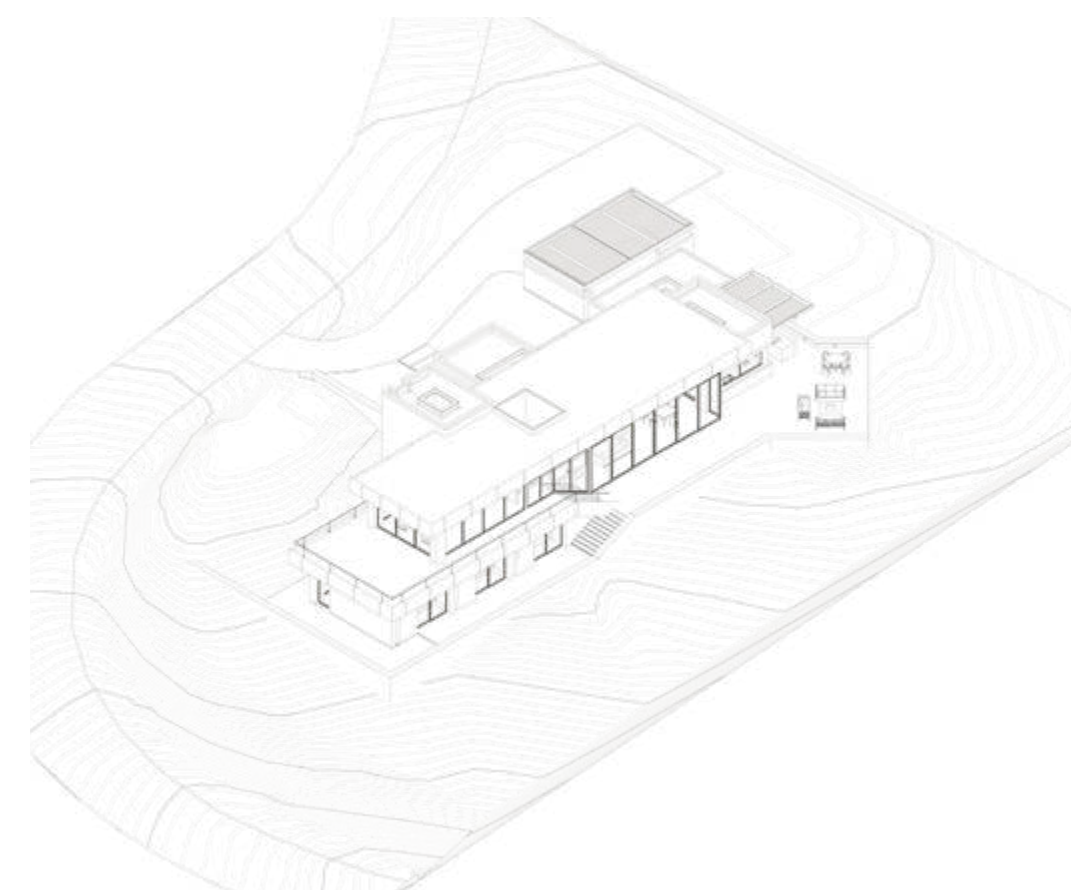
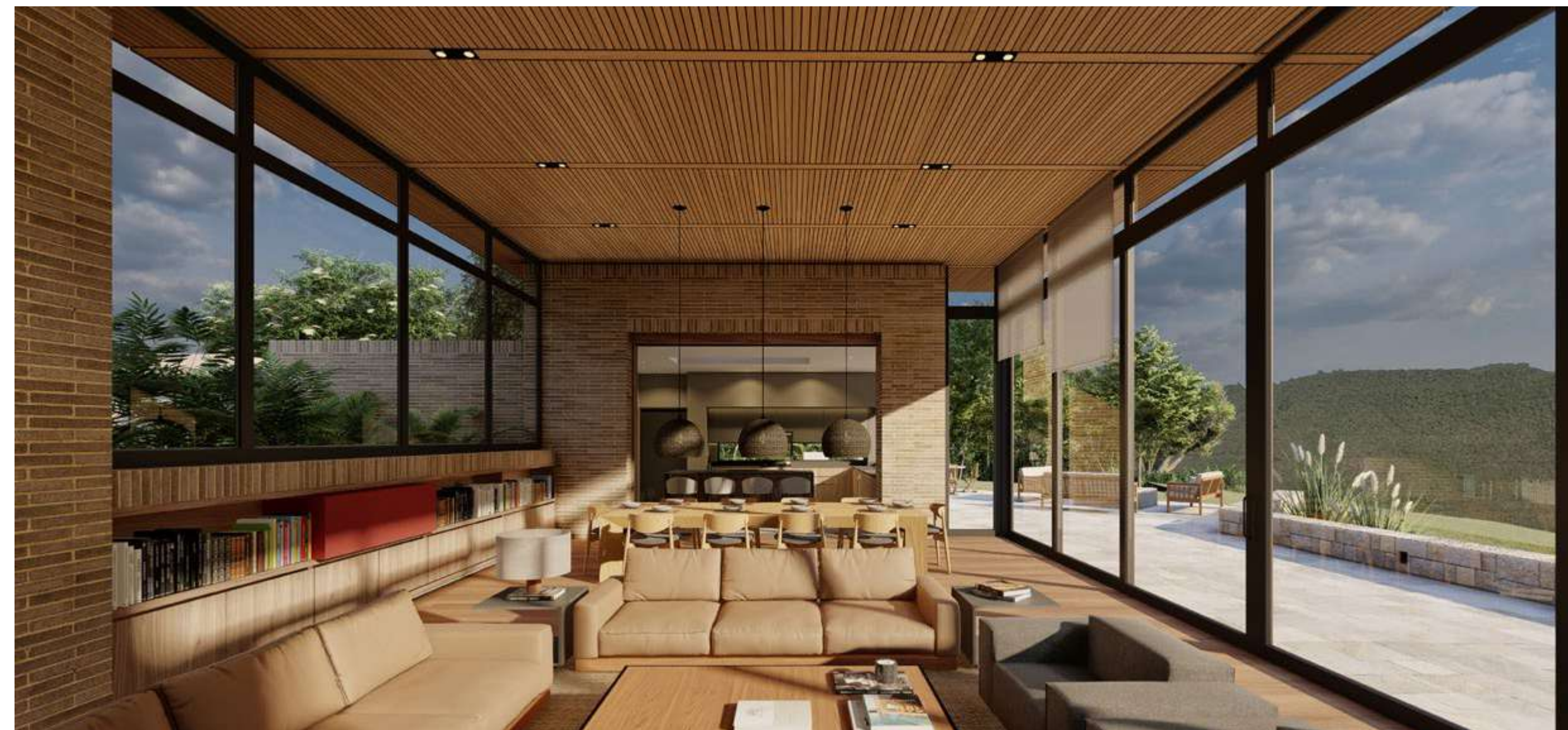


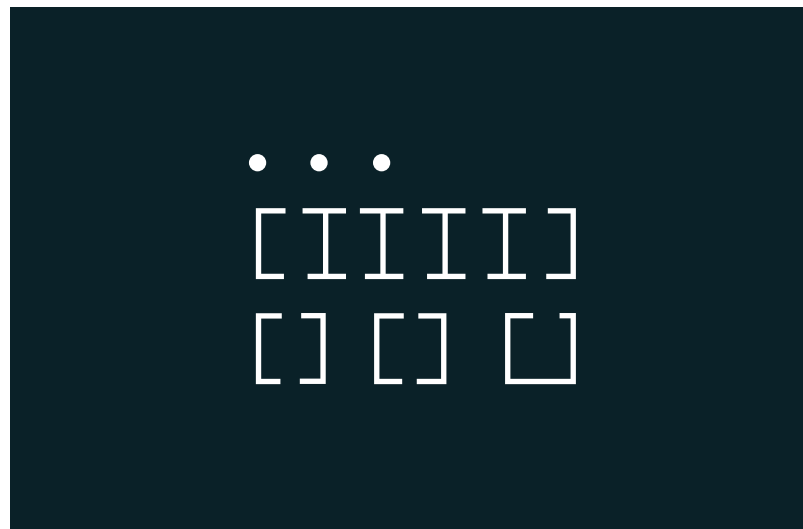
PISO 1



CUBIERTAS







CASA A.E

Año: 2021
Ubicación: La Calera - Colombia
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 398 M2

La casa A.E. es una barra de doble crujía, confinada entre dos grandes muros paralelos y apoyada sobre un basamento que le permite asomarse a la vista.

- La implantación de la casa busca maximizar la captación solar de la tarde, y proveer de vista hacia los cerros a los espacios principales.

- La crujía de los espacios principales se cubre de la lluvia con una cubierta liviana a un agua, y su inclinación habilita una ventana alta hacia el escaso sol de la tarde.

- La crujía de espacios de servicio se estructura a partir de una secuencia de patios ingleses y volúmenes macizos que permiten dar privacidad hacia la calle sin necesariamente oscurecer la circulación.

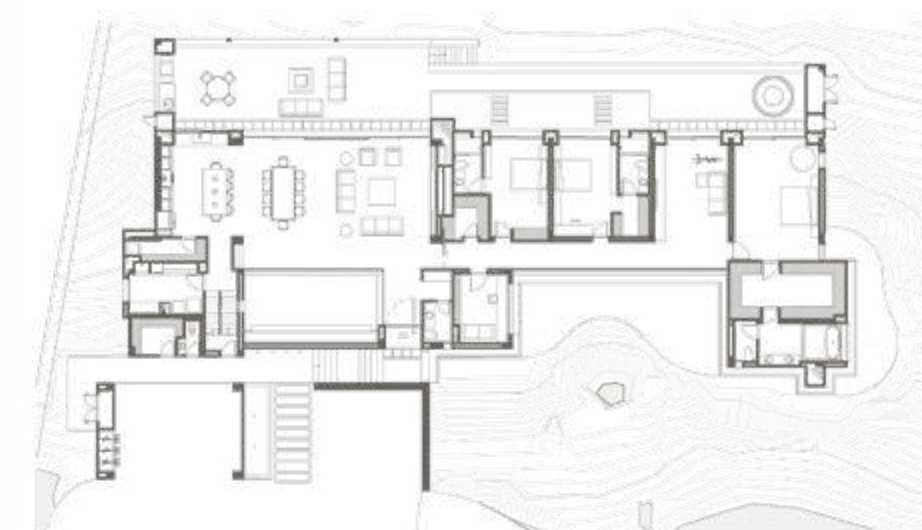
- La pendiente del terreno lleva a que el basamento está semienterrado hacia la vía y elevado hacia la vista. Esto permite optimizar la relación excavación/relleno, y establecer un balance entre la mejor visual posible y la mayor privacidad posible.

The A.E. House results from the alignment of the main spaces in a bar parallel to the mountains, carved into the slope, and confined by two brick walls that act as wind-shields to a large exterior terrace.

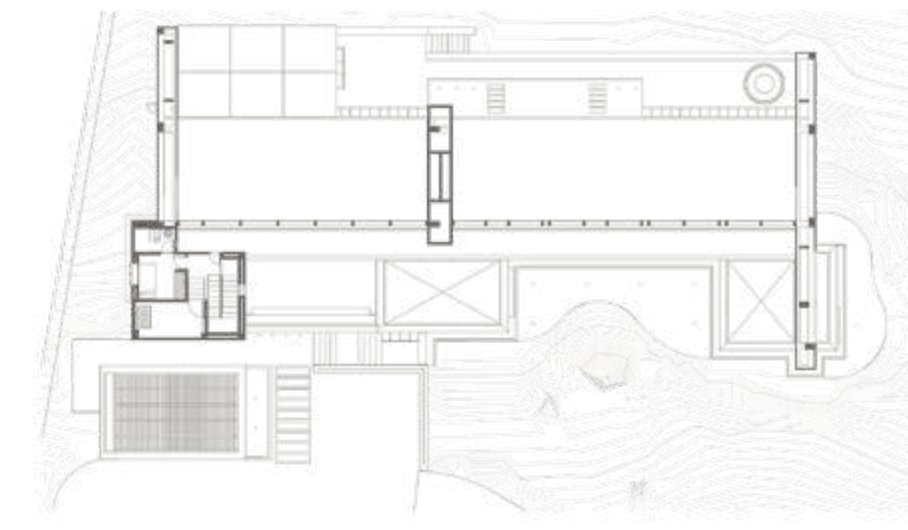
- The bar's roof is tilted upwards towards the west, opening a long window designed to capture the evening sun. This window is necessary given the fact that the secondary spaces flank the house towards the west and would otherwise block all sunlight.

- The service wing is composed as a sequence of built volumes and patios which isolate the house from humidity and allow for sunlight to reach the corridor.

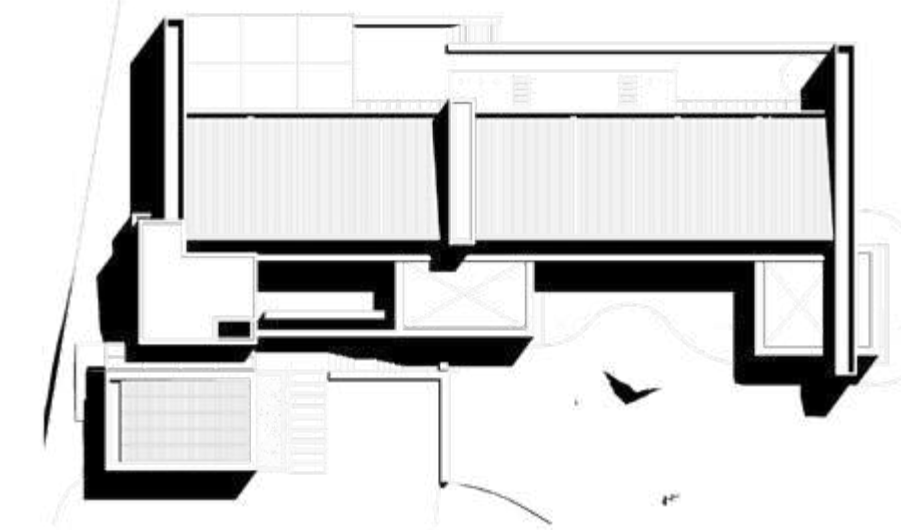
- The site's steep slope is resolved by excavating half of the house's footprint, and laying landfill beneath the other half. This reduces transport and permit costs and makes the main facade seem to spring from the terrain.



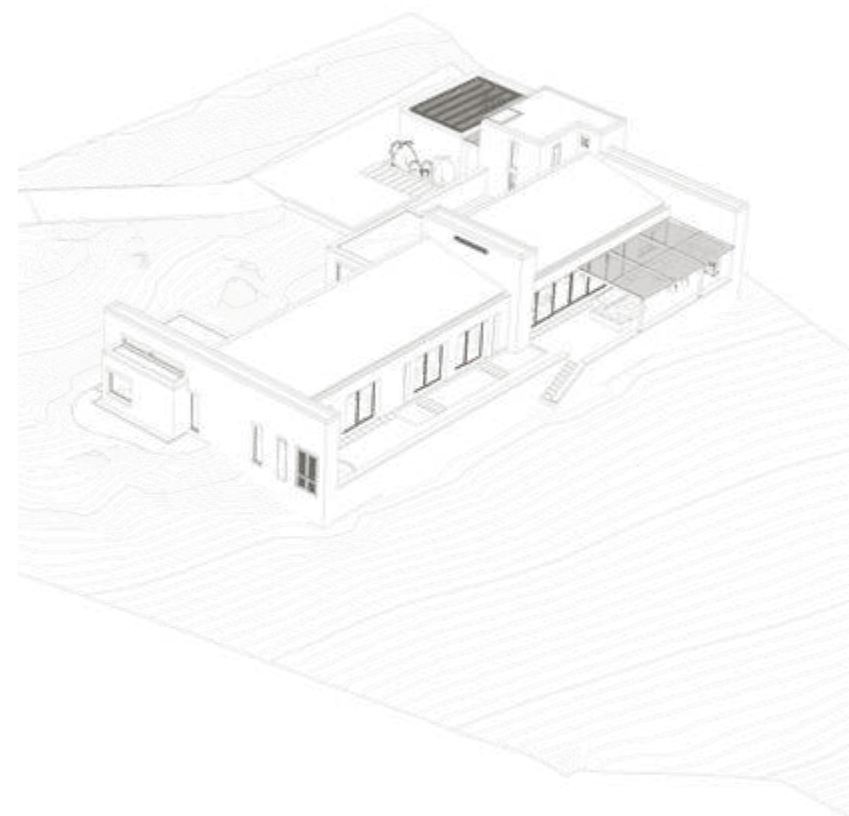
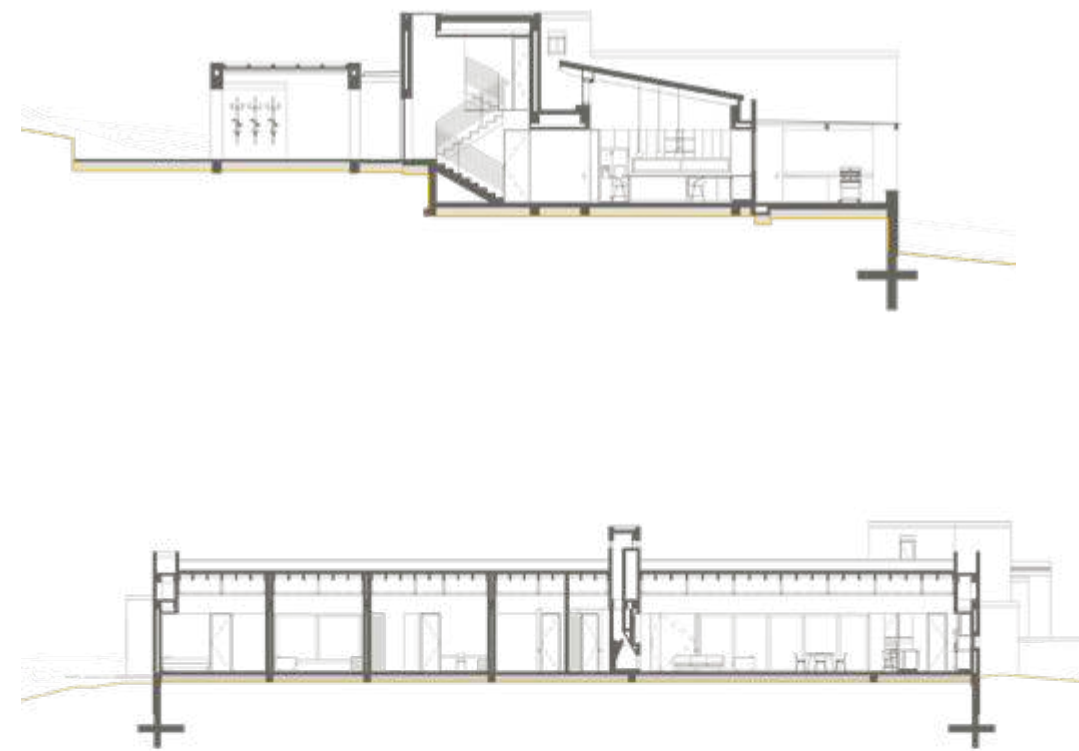
PISO 1

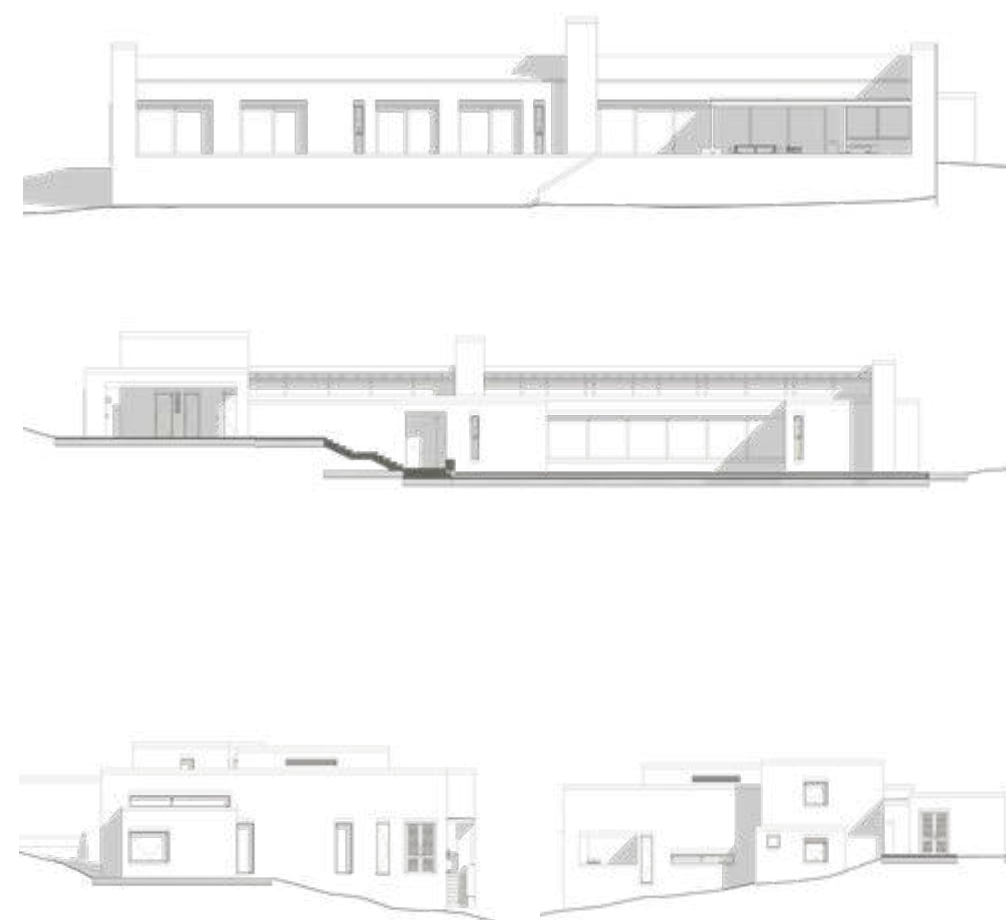


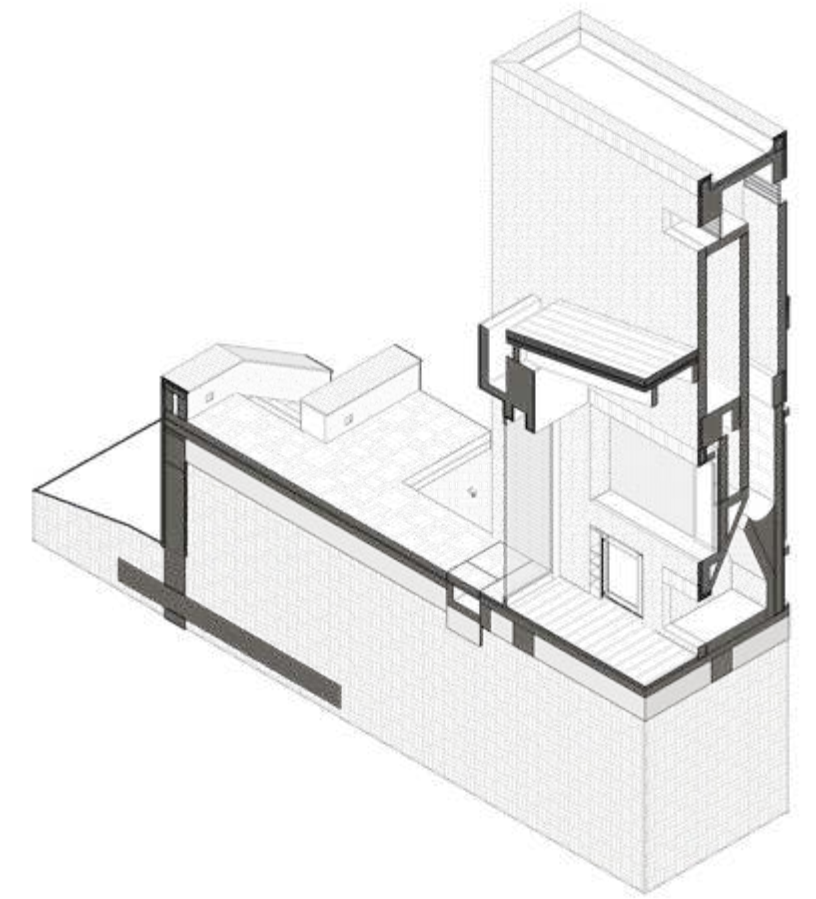
PISO 2



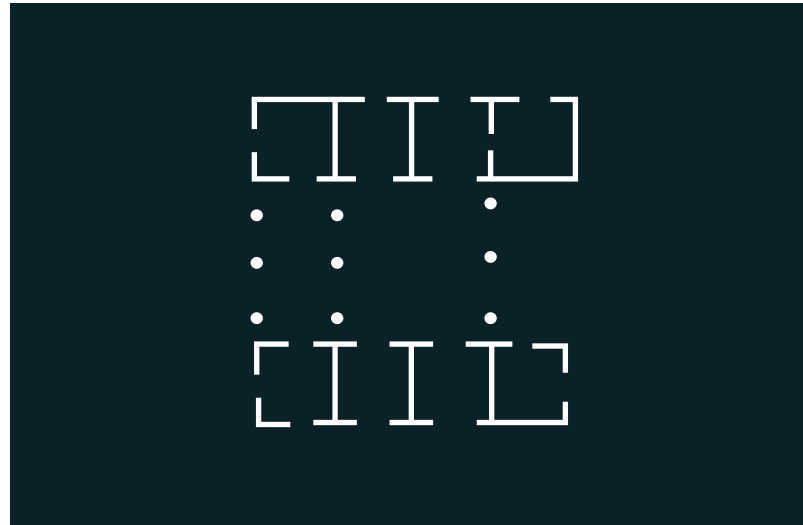
CUBIERTAS











CASA L.R

Año: 2021
Ubicación: Mesa de Yeguas - Colombia
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 720 M2

La casa L.R. es un claustro que envuelve dos samanes pre-existentes y se abre hacia un lago.

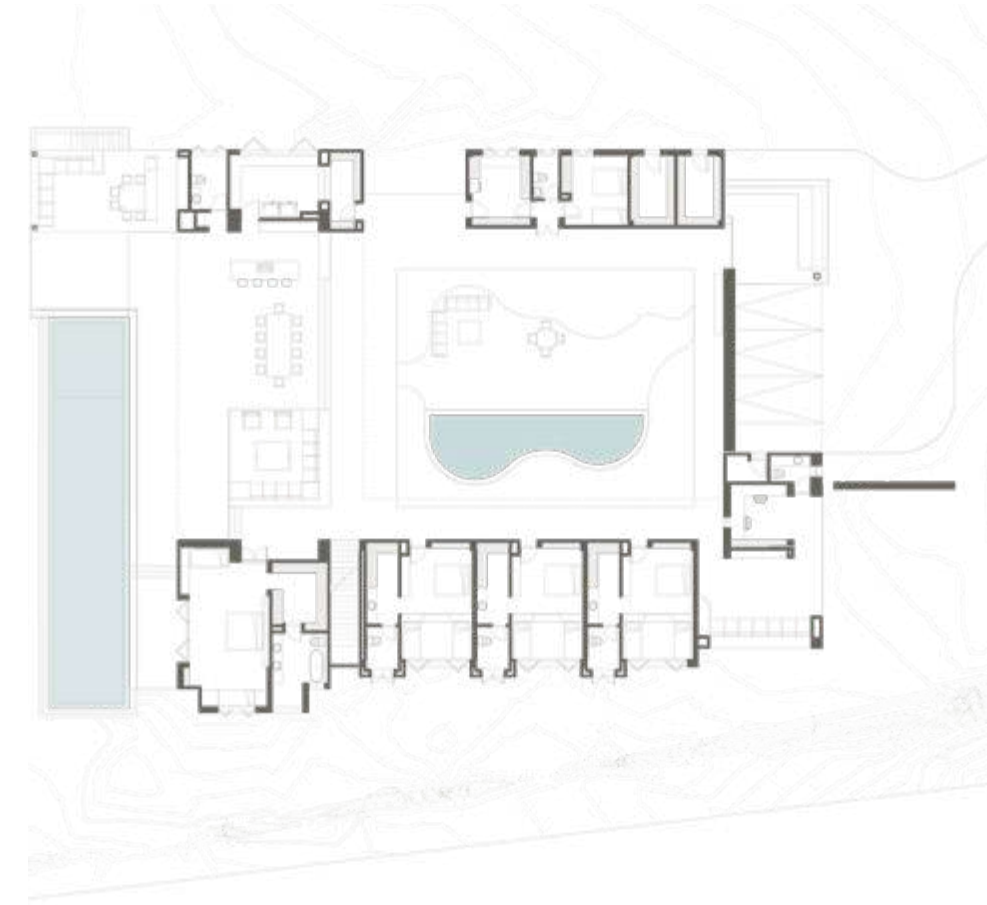
- La circulación que rodea el patio conecta eficientemente las barras que lo confinan. Cada una de las cuatro barras contiene una de las funciones de la casa; zona social, alcobas, servicios y estacionamientos.

- La barra de la zona social se libera de apoyos estructurales intermedios mediante dos vigas en concreto que vencen una luz libre de 17m. Esto resulta en una cubierta que no interpone barreras entre el jardín posterior, donde se ubica la piscina, y el patio interior.

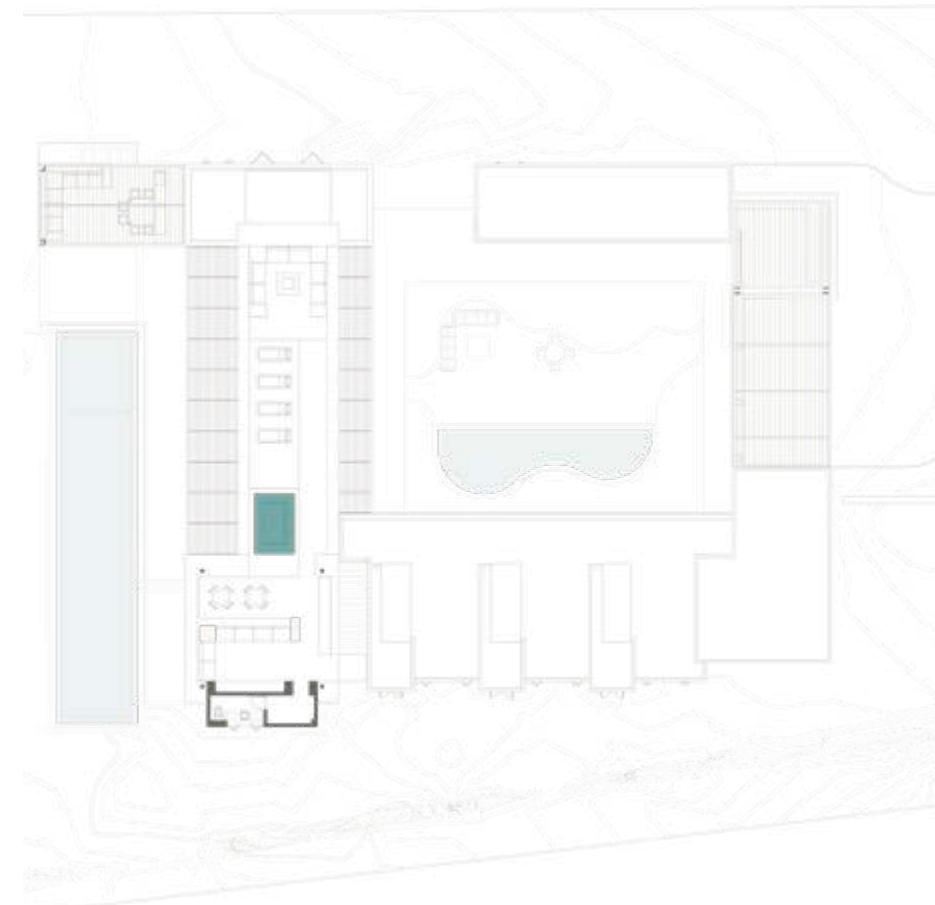
The L.R. House is a cloister that surrounds two existing Saman trees and overlooks a small lake.

- The courtyard is surrounded by a gallery that efficiently connects the confining built volumes. Each of these four volumes contains one of the house's main functions, namely the social area, bedrooms, garage and domestic service.

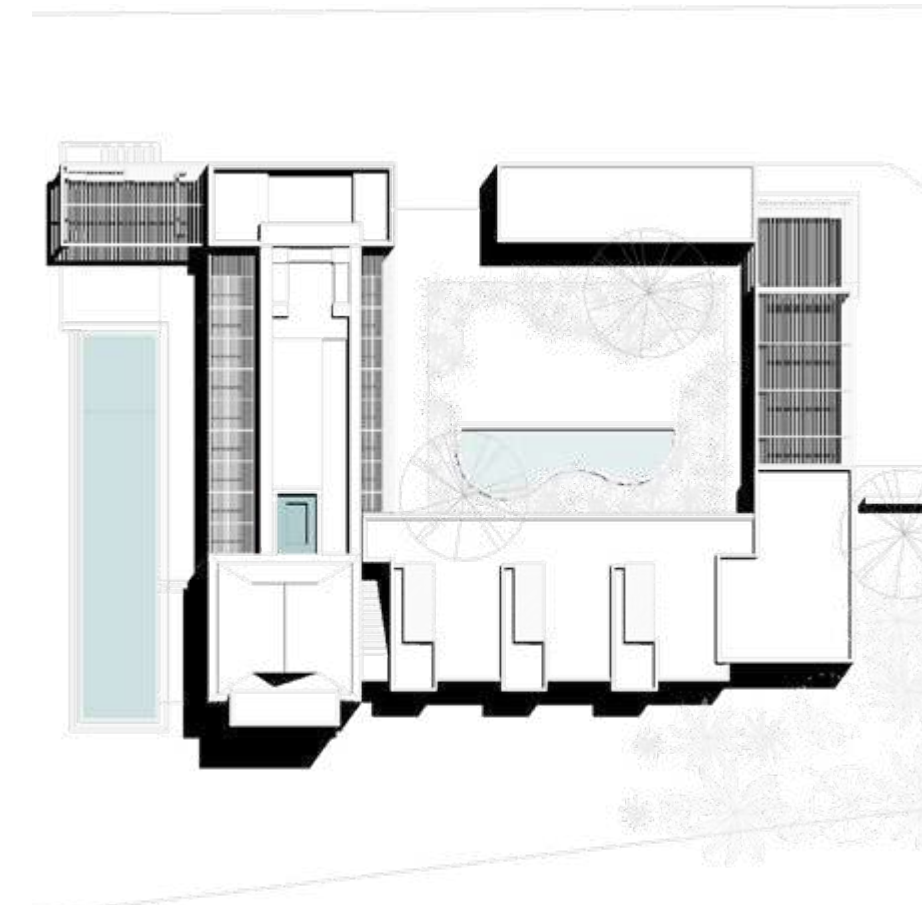
- The social area is devoid of structural pillars thanks to two concrete beams which span over 17m in length. The resulting space is a free-plan pavilion that presents no interruption between the central courtyard and the front yard.



PISO 1

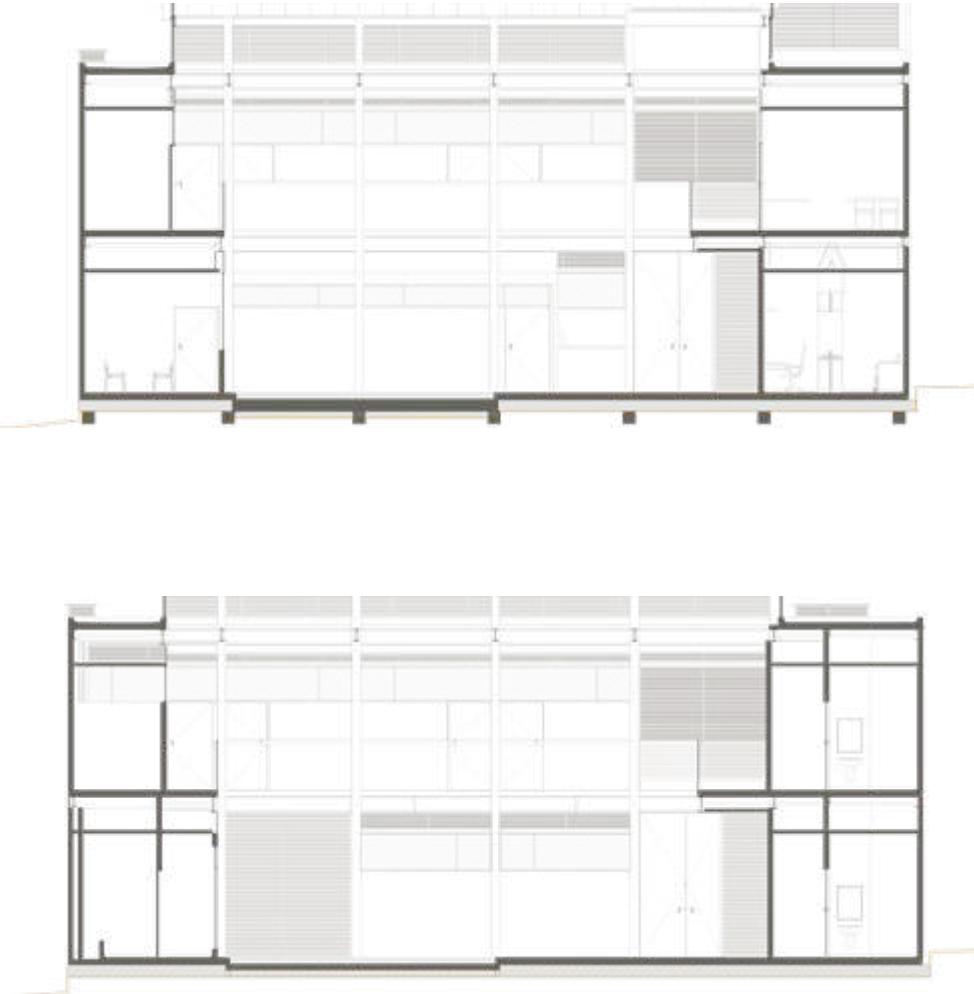


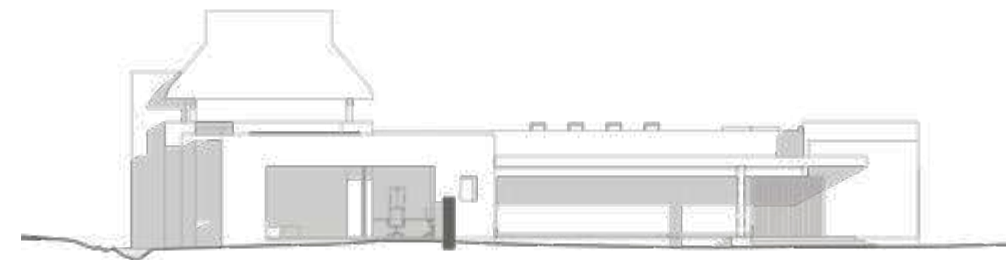
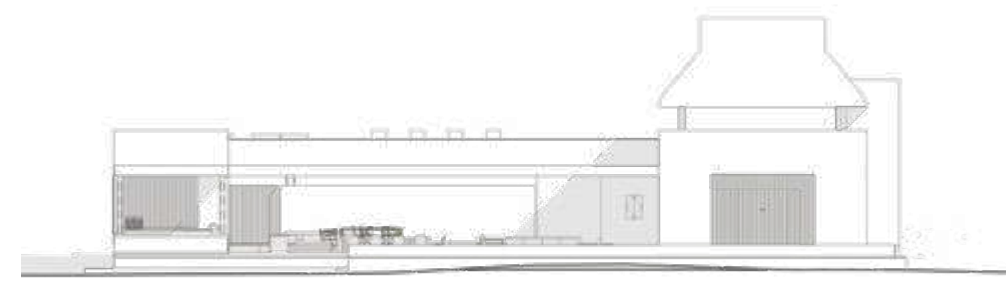
PISO 2

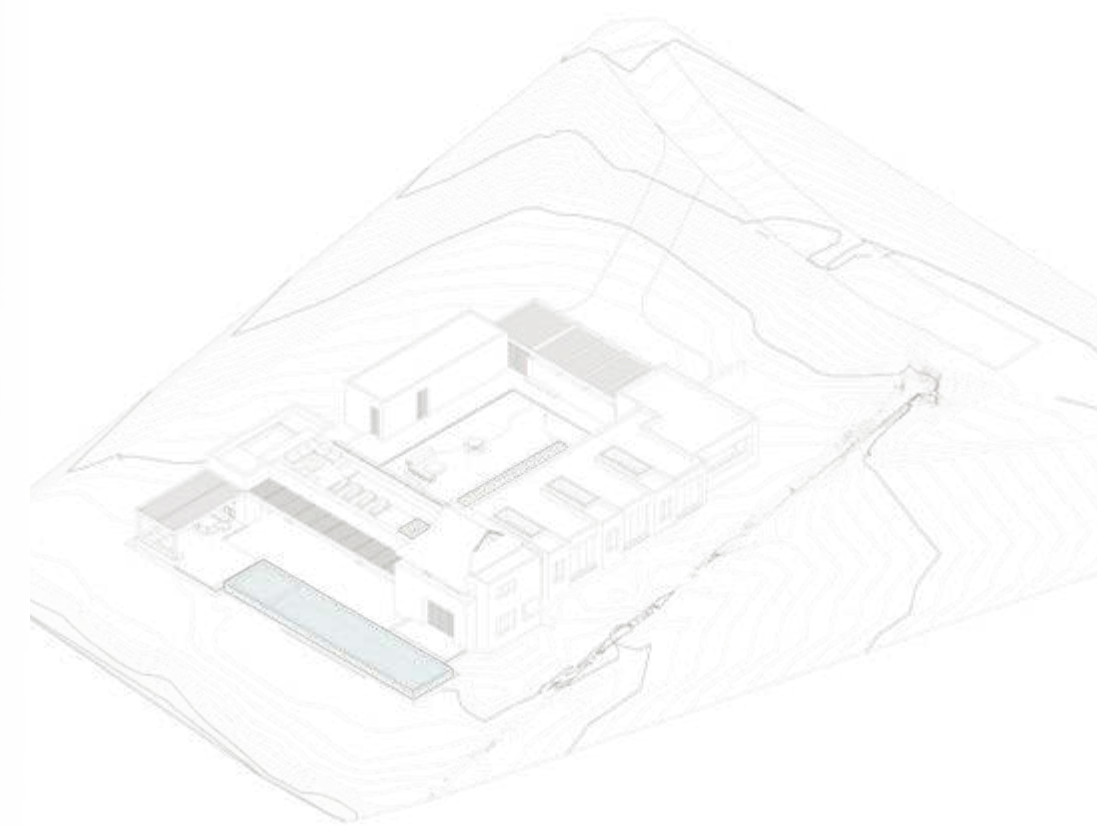


CUBIERTAS











CASA C.D

Año: 2021
Ubicación: San Juan – Puerto Rico
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 300 M2

La casa C.D. es un sistema de 5 módulos exentos conectados por un eje de circulación cuyo tránsito produce una alternancia entre estar adentro y estar afuera.

- La división de la casa en módulos permite que sólo se use aire acondicionado en el espacio que se está usando en un momento dado, reduciendo así el consumo energético a lo largo del año.

- El diseño de la casa busca ocupar la longitud del predio dividiendo los usos de la casa en volúmenes aislados. De esta manera cada volumen/espacio cuenta con más fachadas, mejor iluminación, ventilación y relación con el paisaje.

- Los volúmenes se separan de acuerdo al tipo de espacios que contienen y son, por tanto, diferentes entre sí. De igual manera, se disponen en una secuencia que va de los usos más públicos a los usos más íntimos.

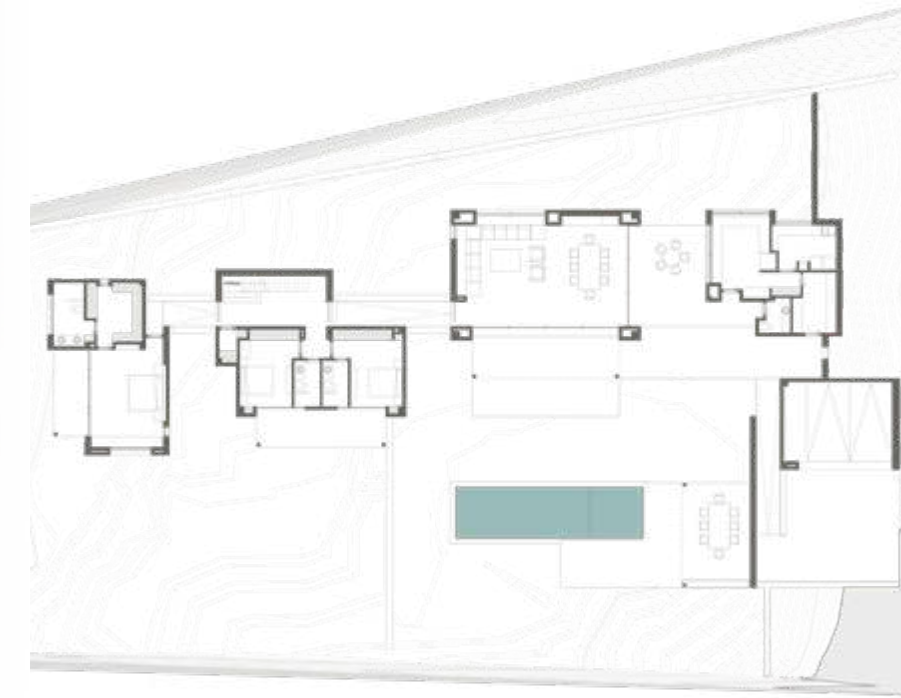
- La casa se adosa al vecino norte, dándole la espalda y conformando un gran jardín hacia el sur. Esto combinado con la latitud septentrional del lugar, obliga a que las fachadas australes se protejan del sol mediante pérgolas profundas.

The C.D. House is a system of 5 free-standing modules connected by a circulation axis which when transited produces an alternating sequence of interior and exterior spatial experiences.

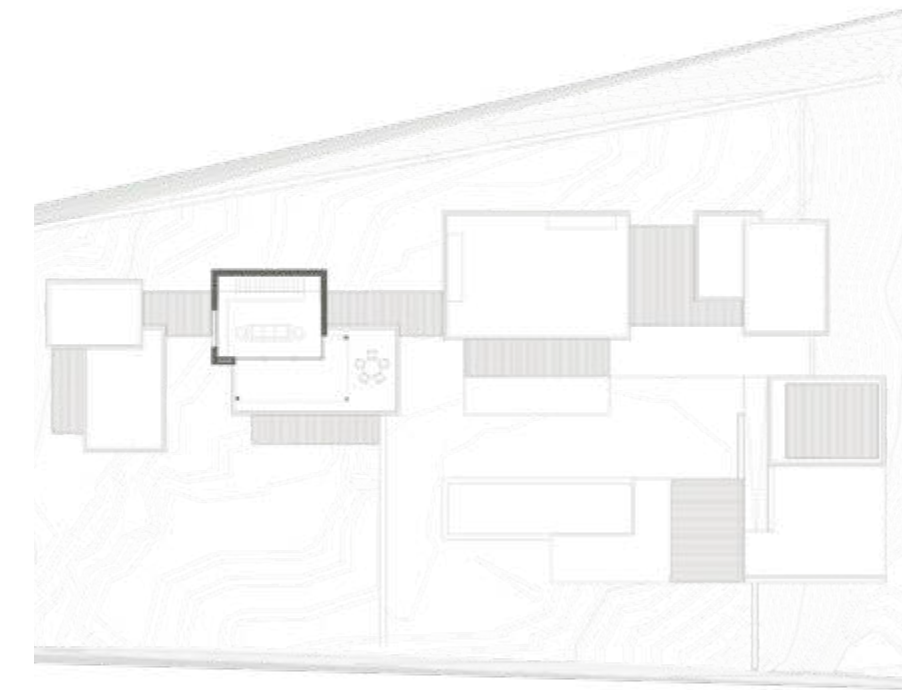
- The house's design seeks to occupy the entire length of the plot by means of separate functional units. This means that each individual unit has much more facade area, and thus more means of natural lighting and ventilation. Each unit expresses a different plastic composition, given that they each contain a different function. The length of the plot is occupied from the closest to the street, to the furthest with the most public to the most intimate functions accordingly.

- Dividing the house into separate sealed buildings allows for the air conditioning to be used only in the space that it's needed. This reduces monthly energy expenditure, as well as the house's carbon footprint.

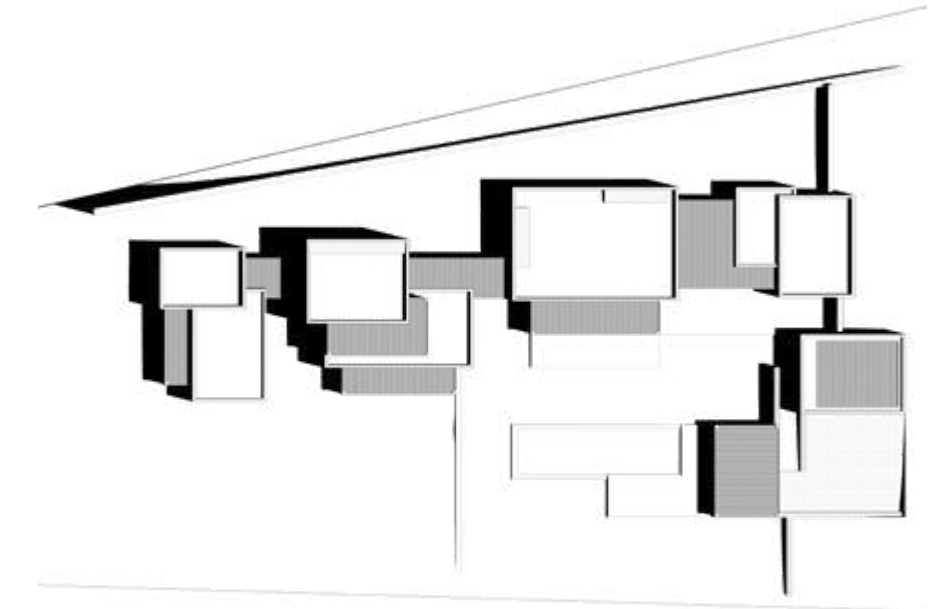
- The house is located as close as possible to its northern neighbor, to which it turns it's back in order to face the garden that is left open to the south. This layout, when combined with the high latitude of the site, forces the southern facades to protect their openings from sunlight by means of pergolas which protrude and define terraces amongst the tropical gardens.



PISO 1

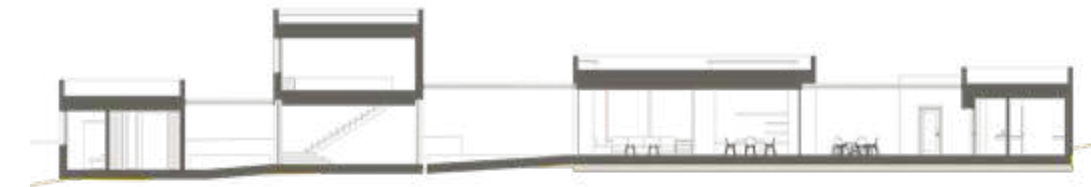


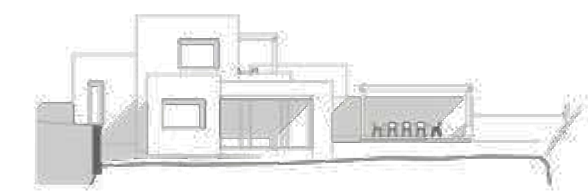
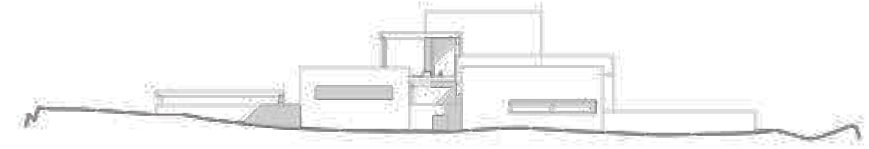
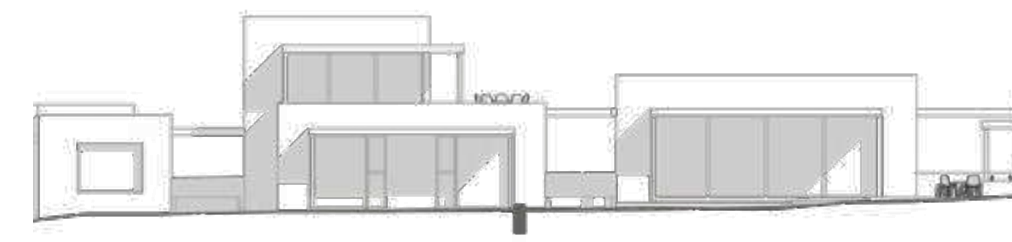
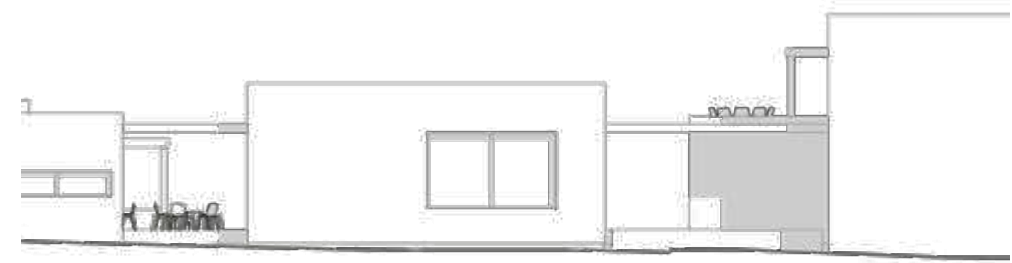
PISO 2

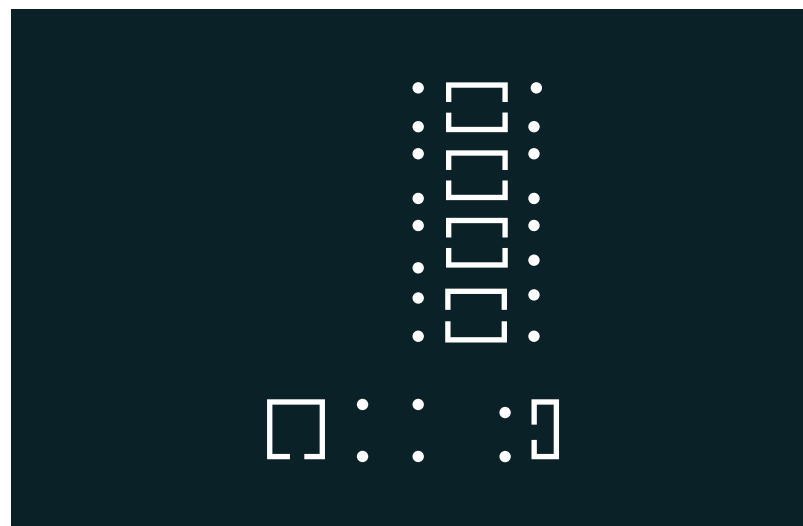


CUBIERTAS









CASA B.P

Año: 2021
Ubicación: Mesa de Yeguas - Colombia
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 393 M2

La casa B.P. se compone de un pabellón social que se apoya sobre un basamento de servicios, y una barra privada que se escalona con la pendiente natural del terreno.

- El lote de la Casa B.P. es un trapecoide más profundo que ancho, con la particularidad que se accede a él desde la parte más baja. Esto implica que la mejor vista entra en conflicto con la vía de acceso.

- El reto del diseño fue ubicar los distintos volúmenes de la casa de forma que el salón tuviera la mejor vista, pero sin sacrificar privacidad y evitando la radiación solar directa. El resultado es una zona social orientada en sentido este-oeste que usa los cuartos de máquinas y depósitos como podio para mirar sobre la vía sin ser vista desde ella.

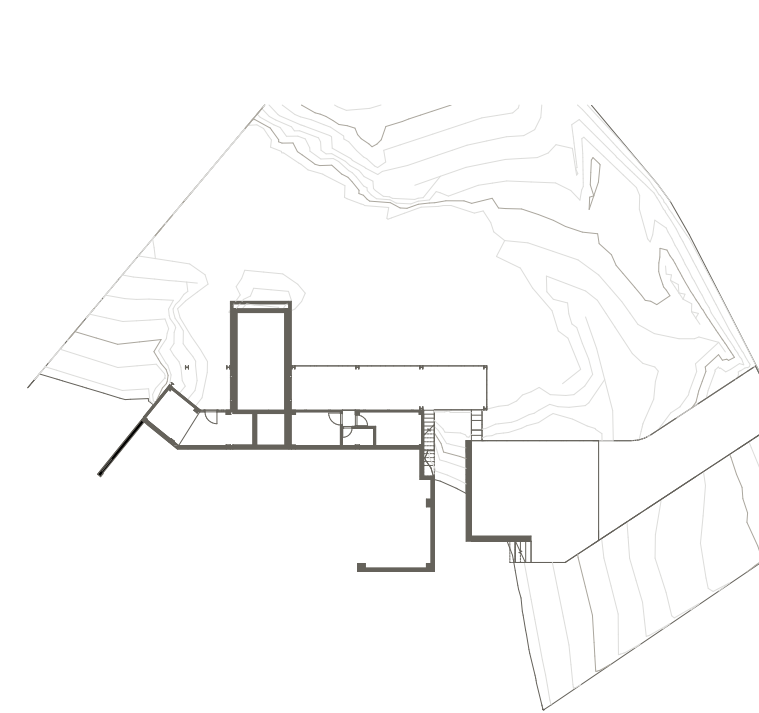
- La parte trasera del predio, más profunda y delgada, contiene las cuatro alcobas idénticas que se entienden como bloques independientes escalonados con la pendiente natural del terreno.

The B.P. House separates living spaces from social spaces into two separate volumes. The social volume is raised over the treeline by a technical basement. The bedrooms are juxtaposed in plan but disjointed in section thus accommodating to the natural slope.

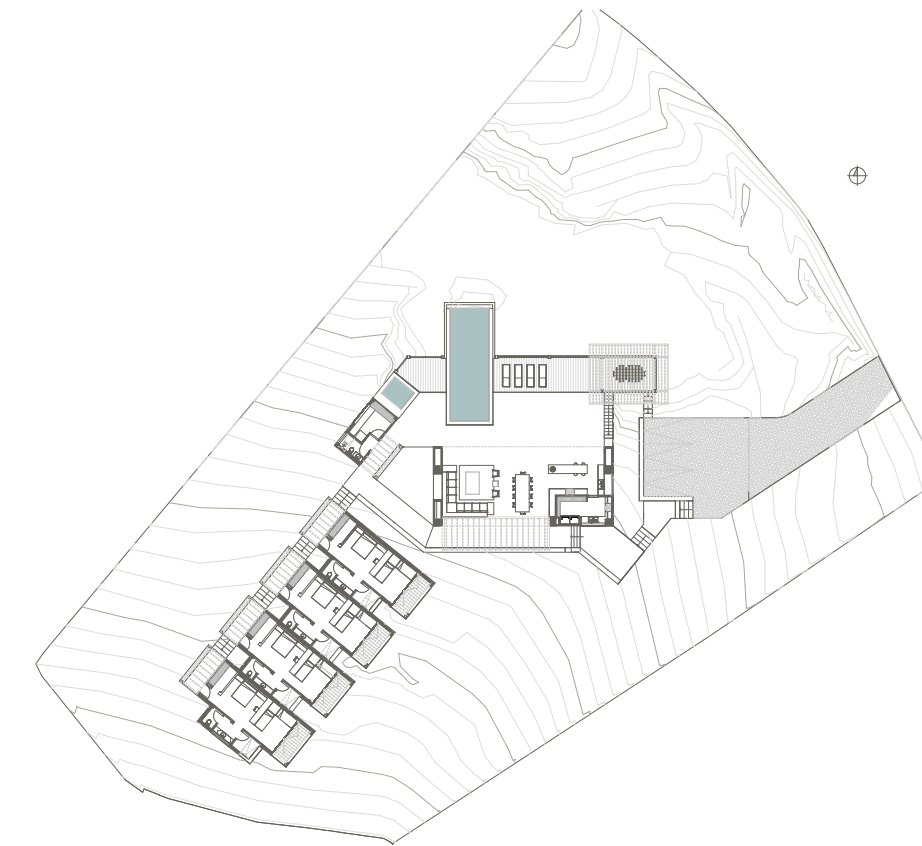
- The plot is an elongated trapezoid with a shorter width than length, and has the uncommon feature of its access being located in the lowest end of the terrain. This produces a conflict between the view towards the landscape and the view from the street into the house.

- The main challenge faced by the design team was to imbue the living room volume with the best view whilst simultaneously granting it maximum privacy and solar protection. To that end, the living-room volume is oriented along an east-west axis, following the sun 's path, and looking toward the northern hills. This volume sits atop a semi-excavated technical basement which allows it to glance over the trees and prevents pedestrians from looking into it.

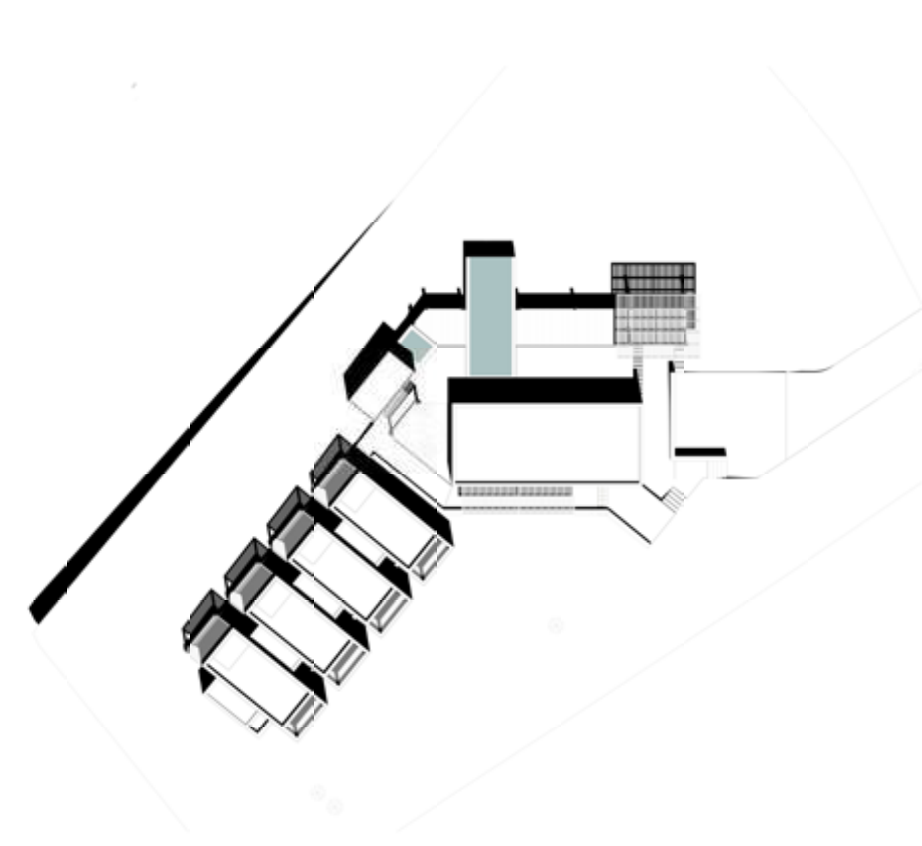
- The bedrooms occupy the plot's narrowest portion, looking away from the social spaces and climbing up the slope like a staircase in which each step is an individual room.



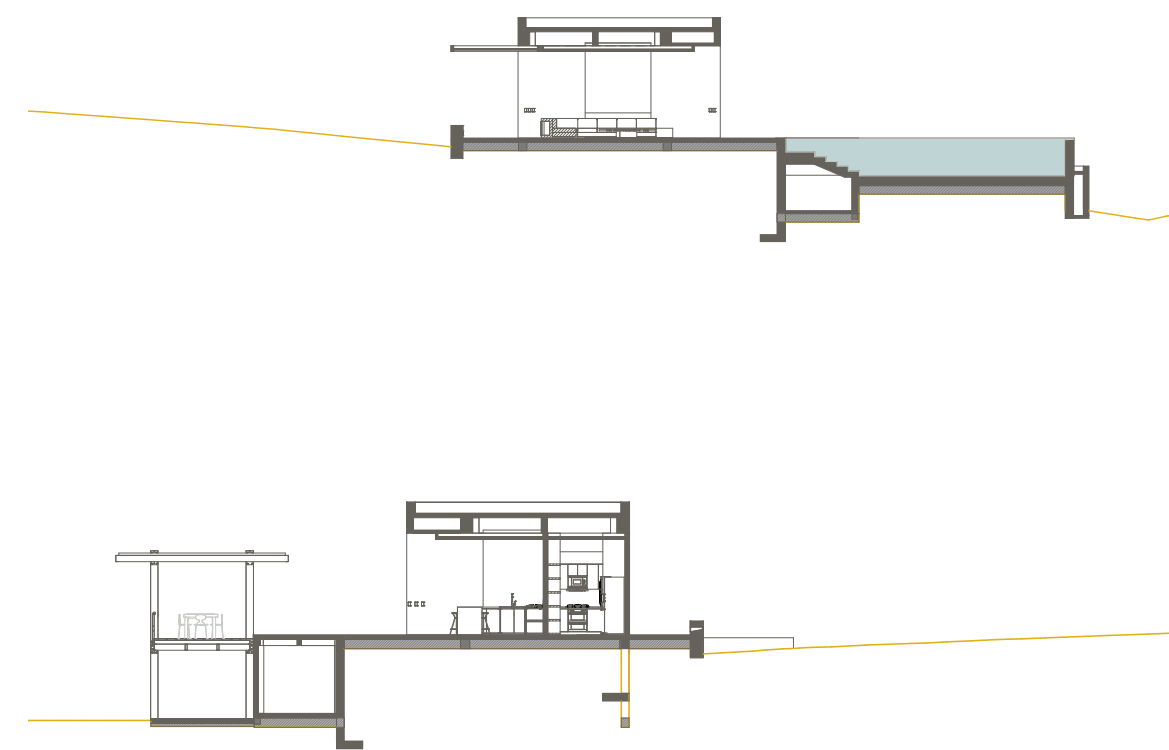
PISO 1

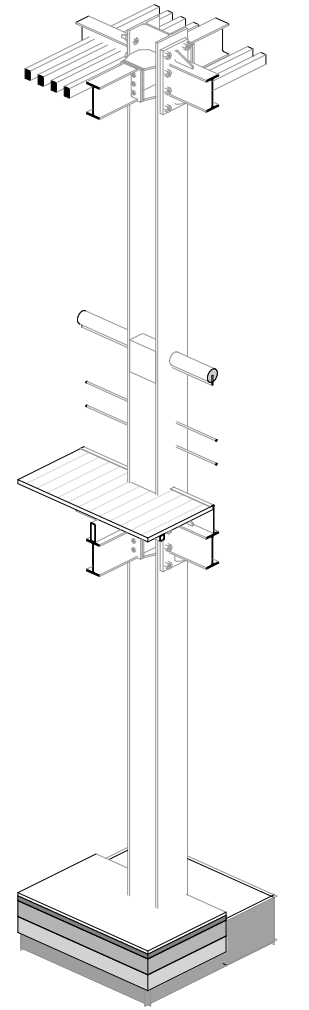


PISO 2

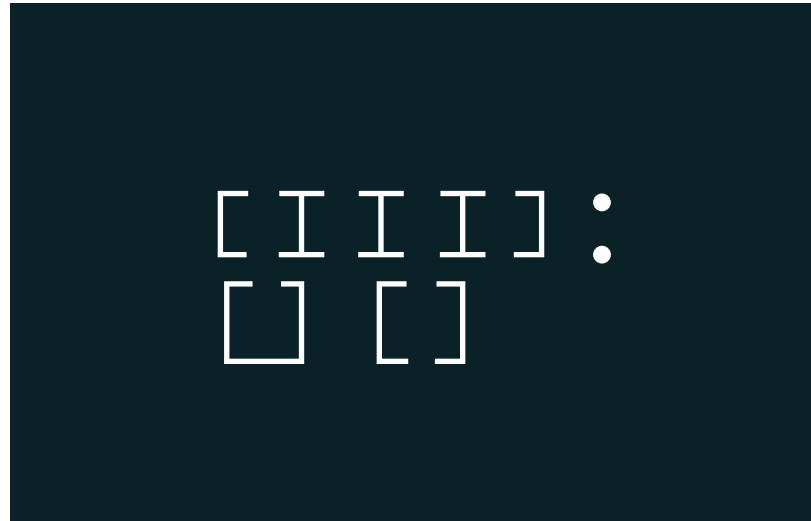


CUBIERTAS









CASA M.E

Año: 2021
Ubicación: Mesa de Yeguas - Colombia
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 393 M2

La Casa M.E. es una barra de acero y vidrio encajada entre volúmenes macizos que se encargan de limitar visuales indeseadas y de elevar la casa para mirar sobre los árboles.

- El ritmo regular de las columnas se mantiene y la diferenciación entre espacios se marca por la altura adicional del salón.

- La cocina, las ropas y los baños se ubican en los volúmenes macizos y junto con un muro a media altura otorgan privacidad a la casa y delimitan un patio que ilumina la circulación privada. Esta circulación se enchapa en paneles de madera que se calientan con el sol de la tarde.

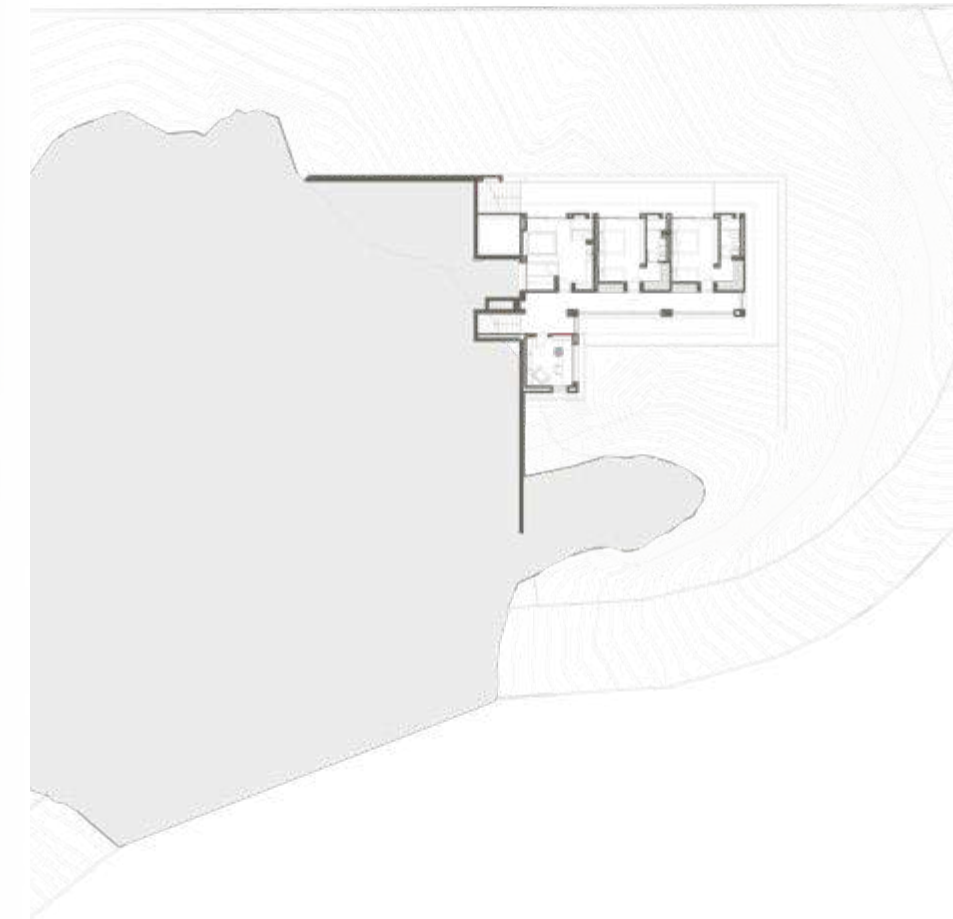
- El volumen acristalado se eleva sobre un basamento macizo que contiene espacios introvertidos; un spa y un estar de televisión.

The M.E. house is a glass and Steel pavillion which stands on and among concrete volumes.

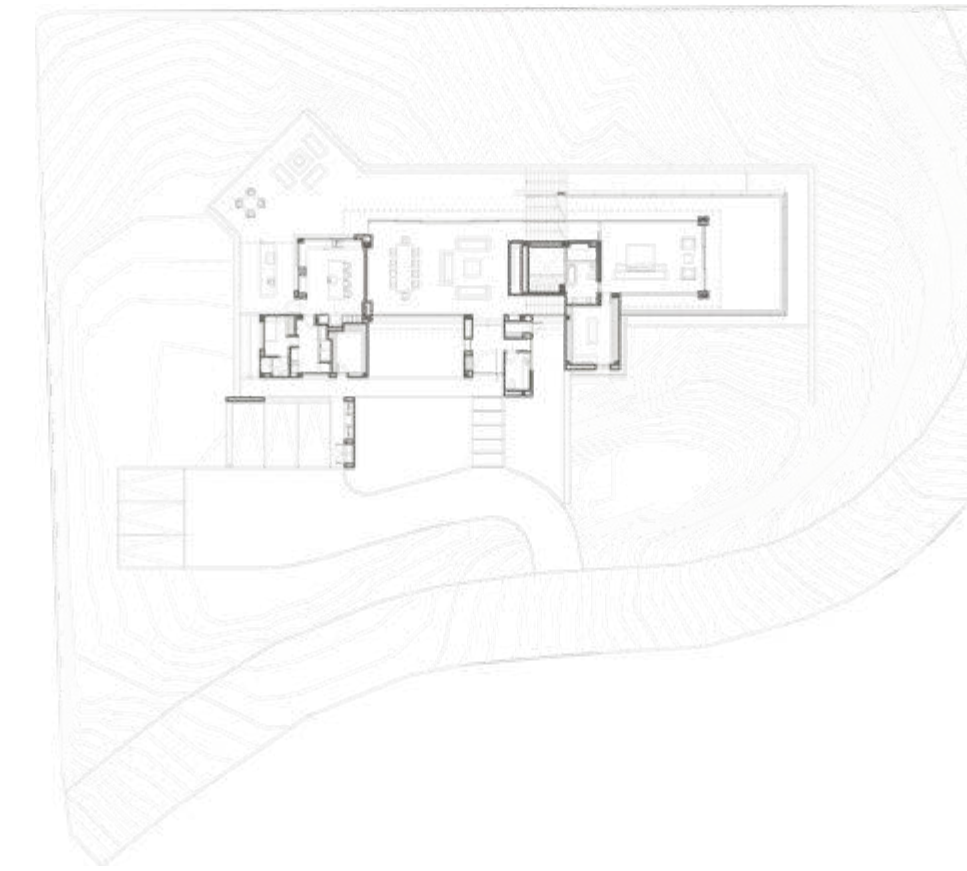
- The regular rhythm of the columns is maintained throughout the entire length of the house. The different carácter of private and social spaces is marked only by the additional height of the living room.

- The kitchen, laundry and bathrooms are located in the solid volumes and lend privacy to the house. A half height, free-standing wall encloses a small courtyard that illuminates the hallway. The hall's walls are clad in wooden panels which, when struck by sunlight, irradiate heat to the rest of the house.

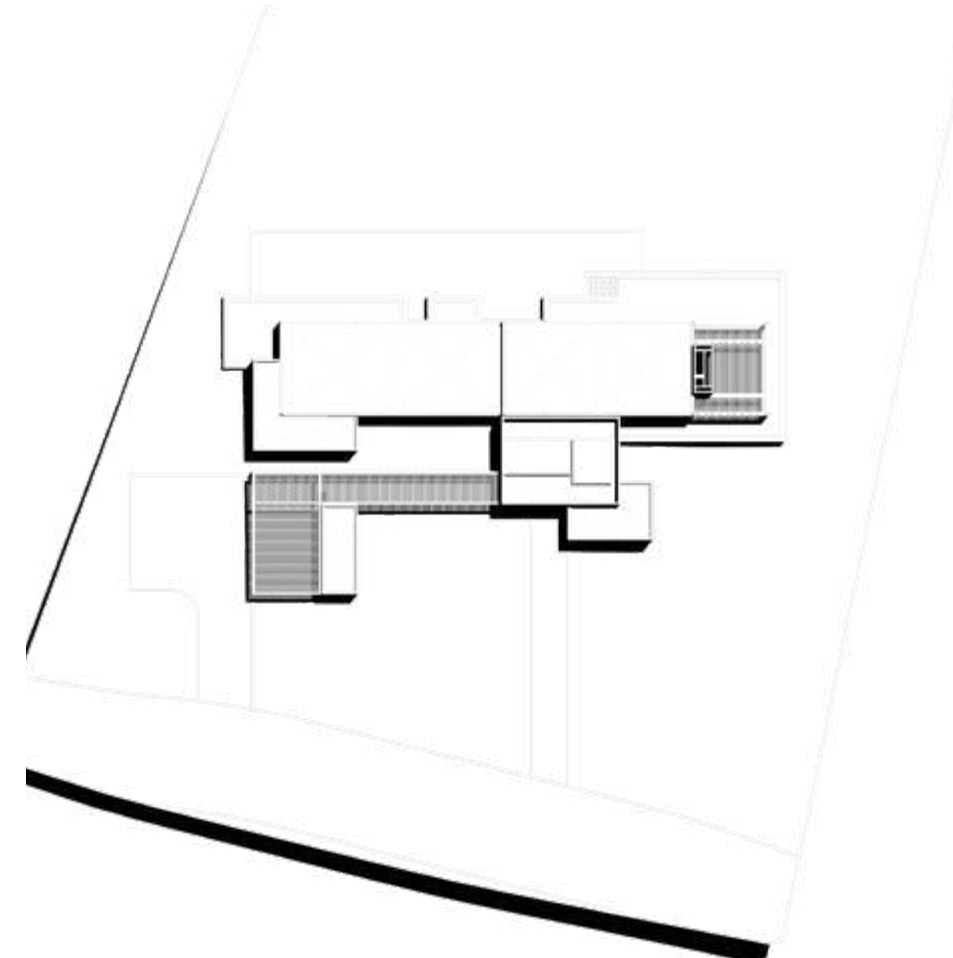
- The crystal pavillion sits atop a volume which contains a spa and a family room.



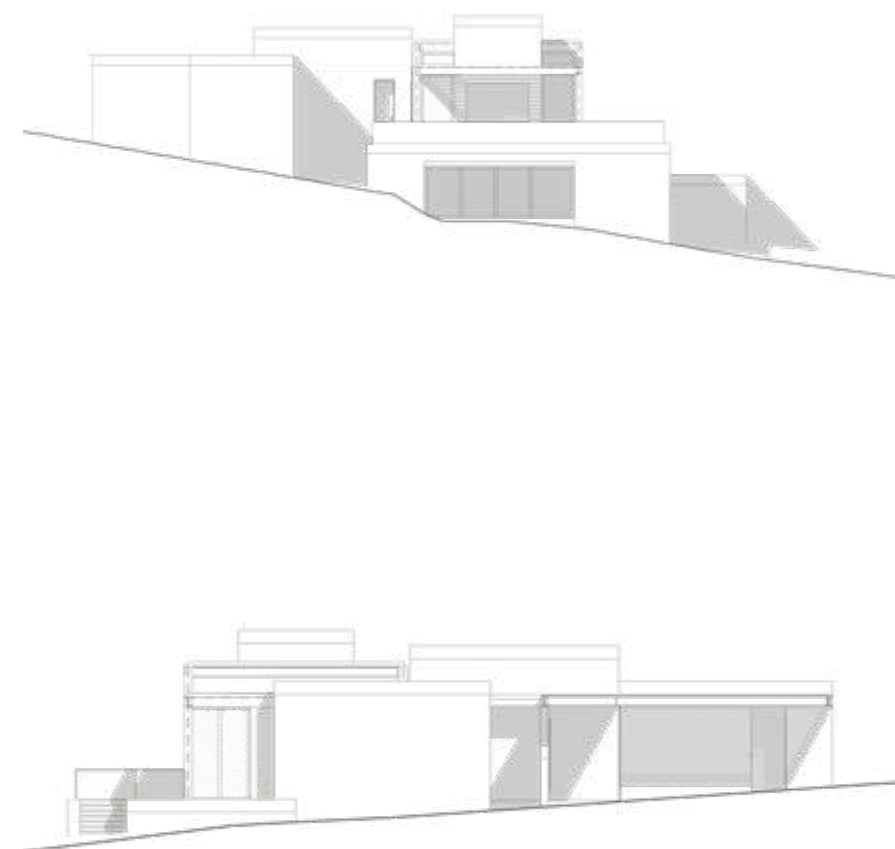
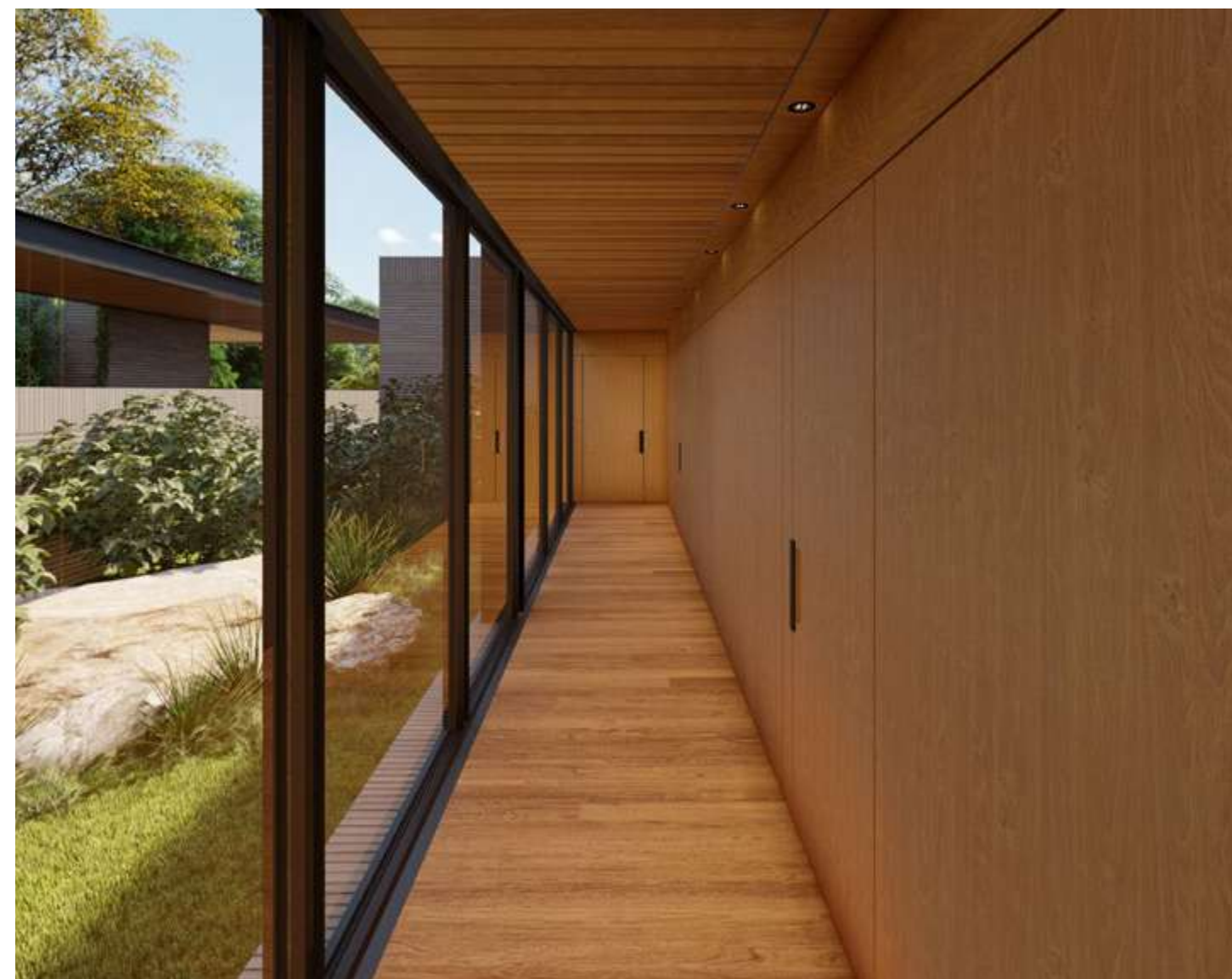
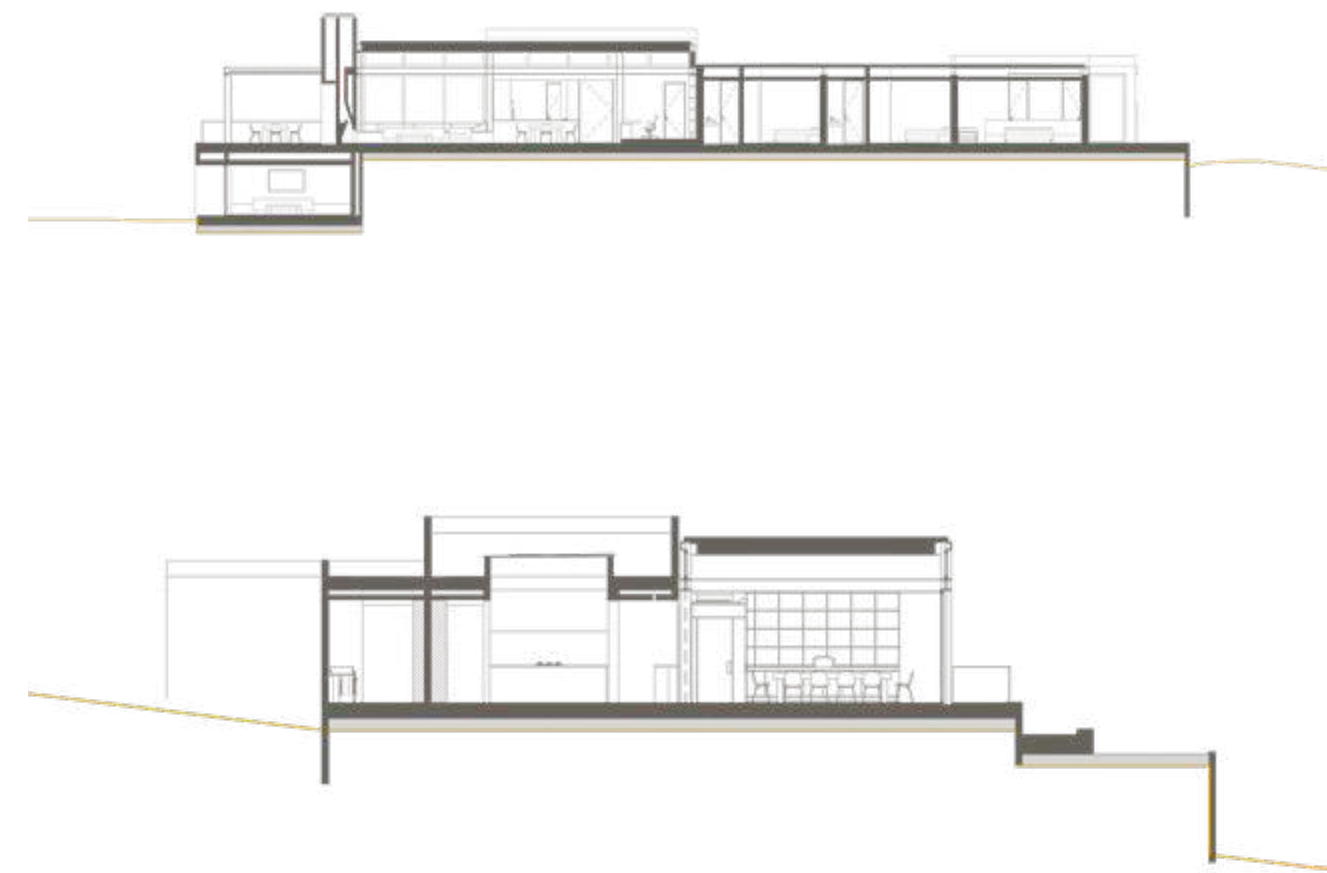
PISO -1

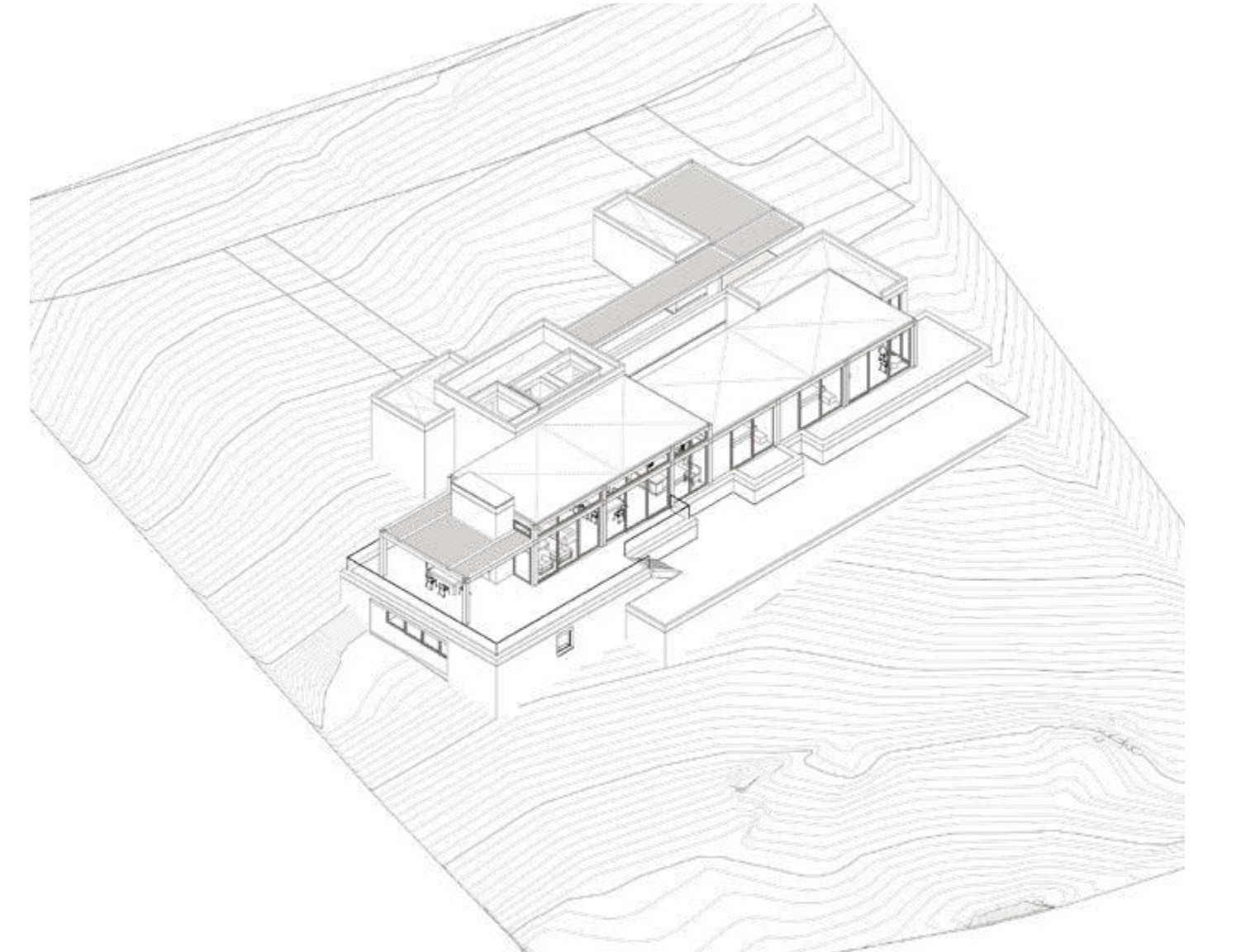
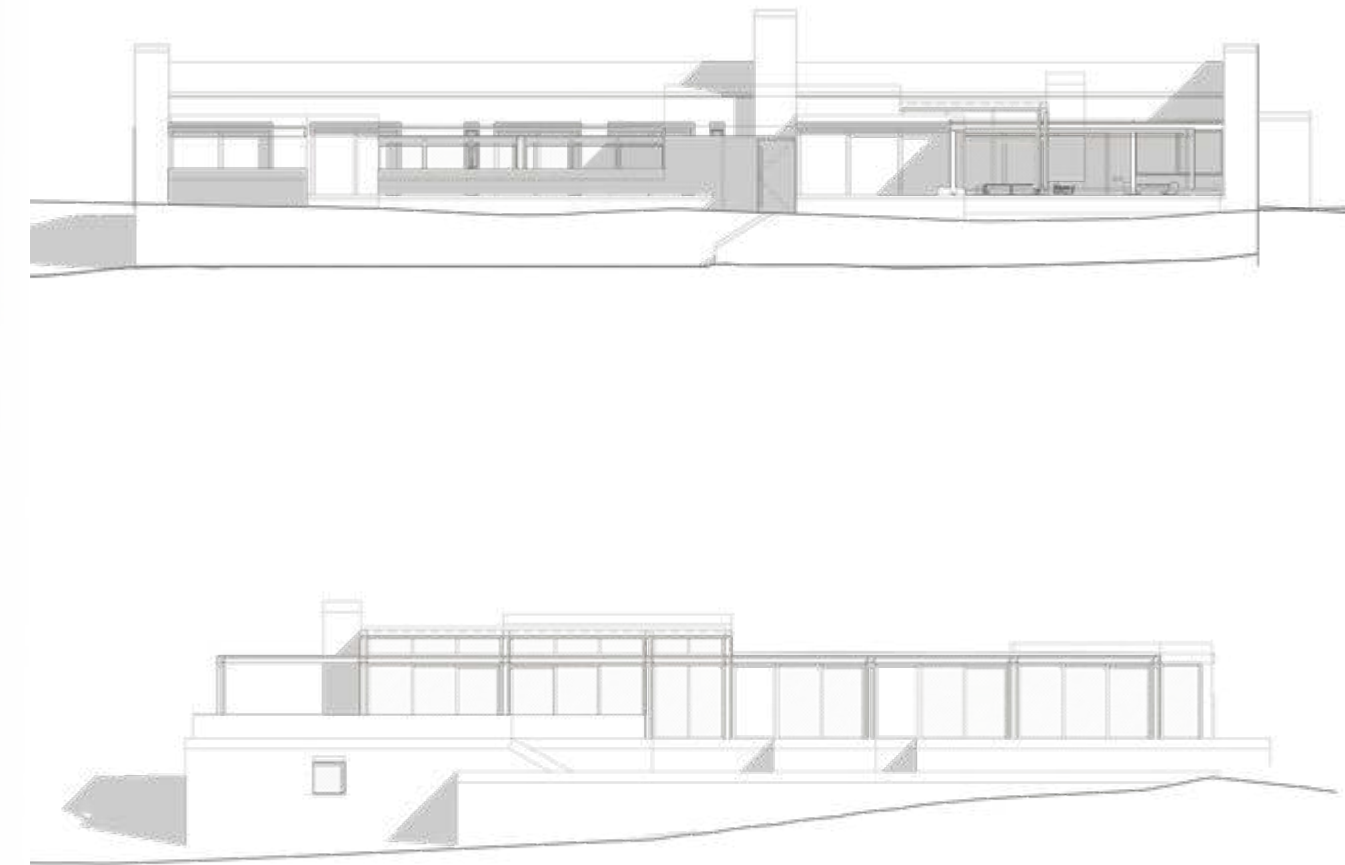


PISO 1



CUBIERTAS







CASA D.L

Año: 2021
Ubicación: Villeta – Colombia
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 480 M2

La casa D.L. es la unión de un volumen social y un volumen privado mediante una galería lineal que protege del sol y de la lluvia.

- El acceso a la casa se da en el quiebre entre la zona social y la privada. El quiebre angular entre ambos volúmenes abre la vista del lote apenas se cruza el umbral de acceso.

- Las habitaciones abren su vista sobre un acantilado natural del lote mientras que la zona social se relaciona directamente con un gran jardín a nivel.

- El salón social se sostiene mediante dos grandes vigas longitudinales. Esto permite que la sección de las vigas le agregue altura a la sala-comedor envolviendo la atmosfera del espacio.

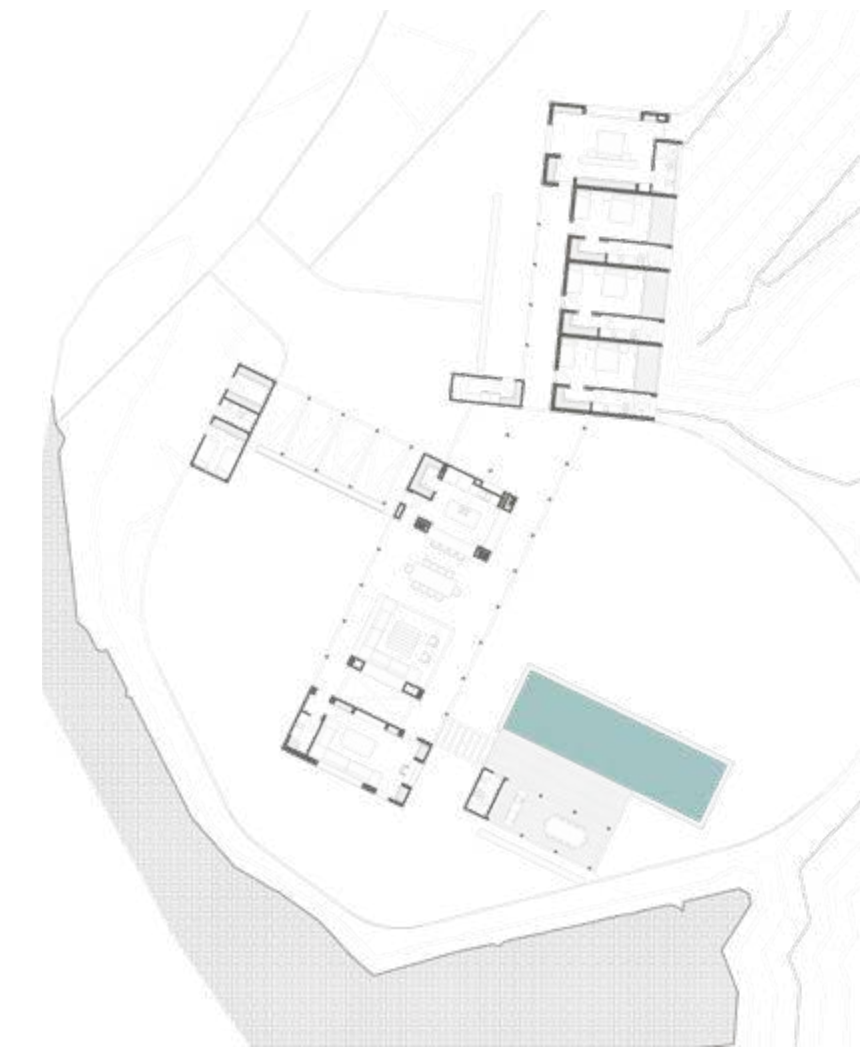
The D.L. is the unión of two blocks via a longitudinal gallery that blocks sunlight and rainfall.

- The entrance pórtico is located in the gap between both volumes.

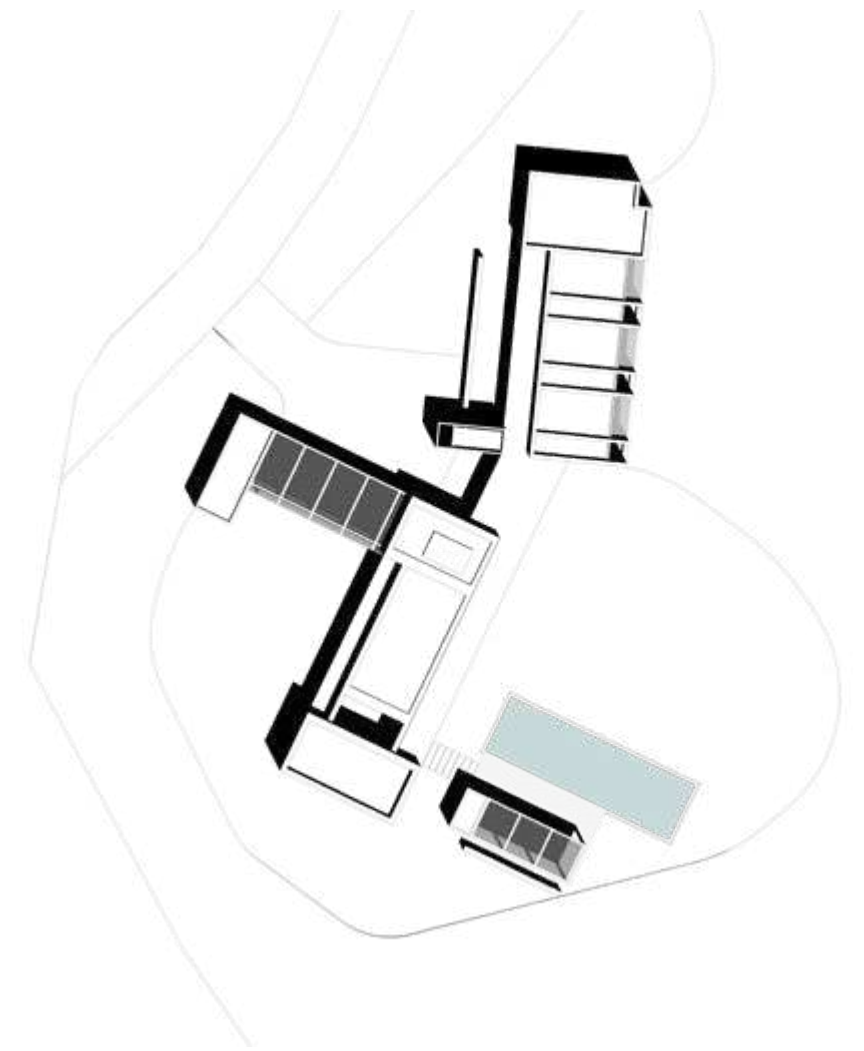
- The angled break between the kitchen and the laundry opens up the view once one crosses the house's threshold.

- The bedrooms are located near a slope and look onto the western hills, while the living room sits amidst a flat grass garden.

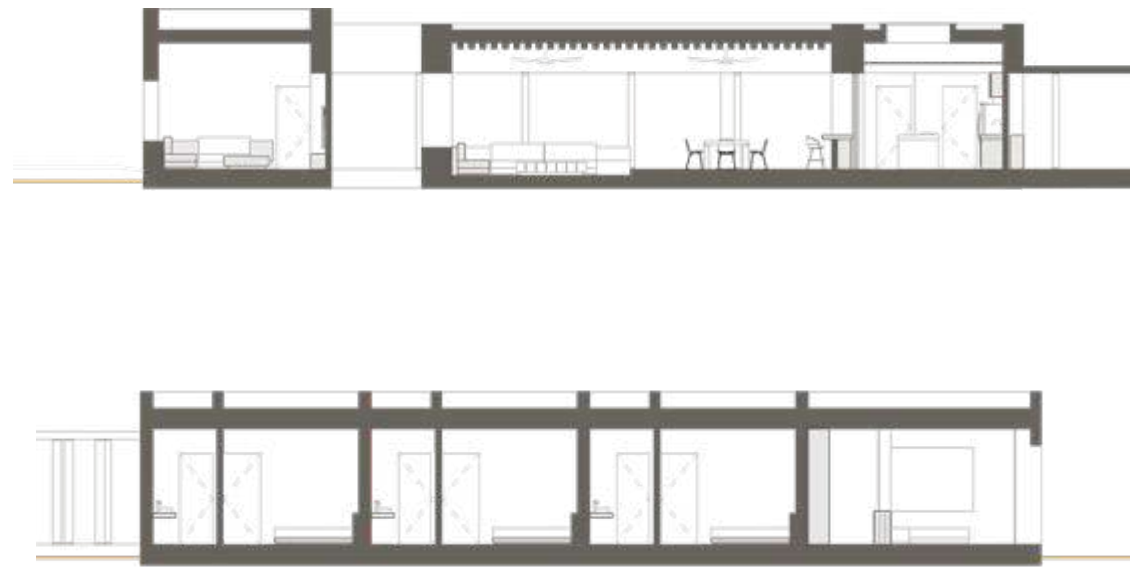
- The living room roof fits held up by two large beams. This allows for higher ceilings and a spatial contrast between gallery and living room.

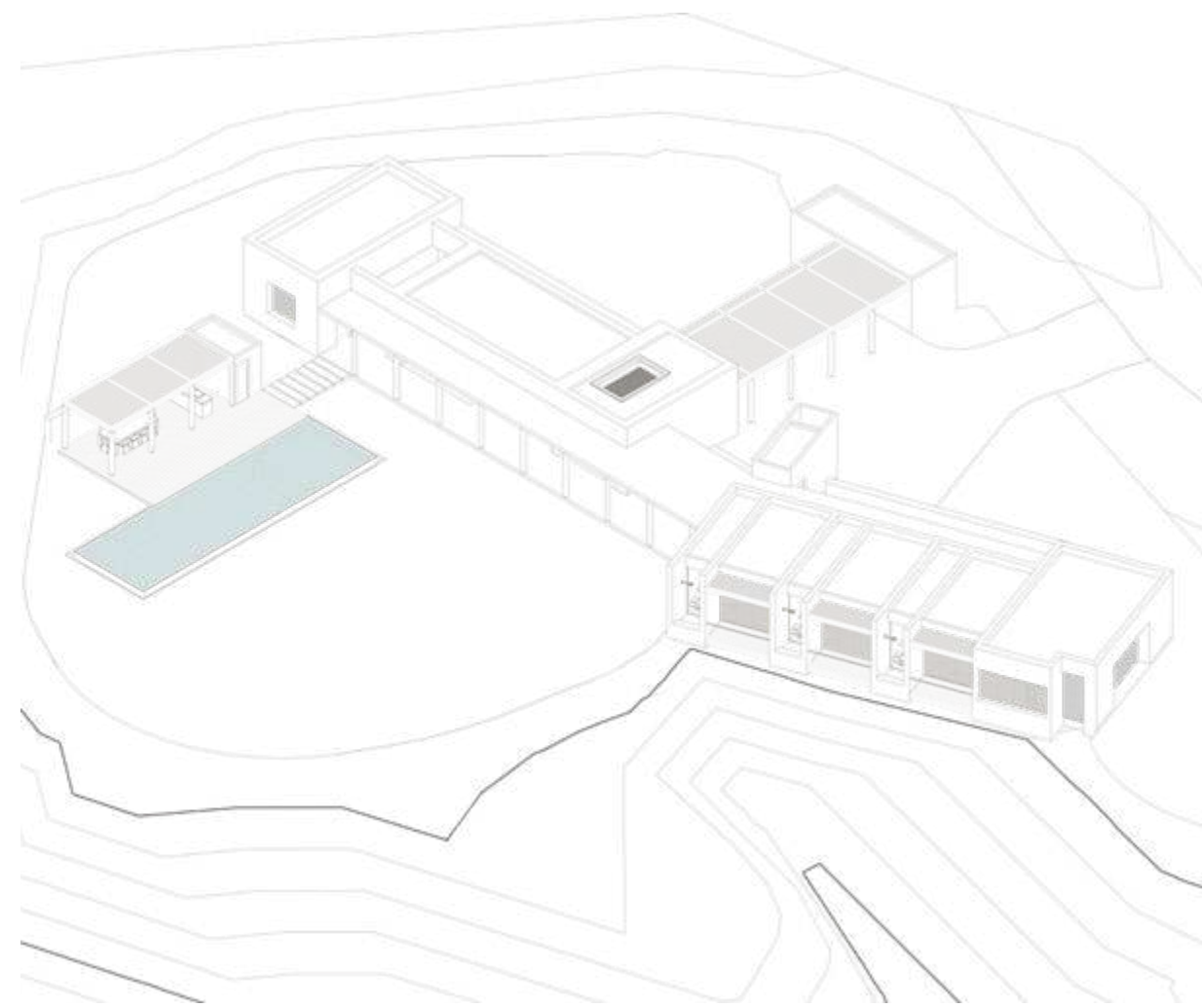


PISO 1



CUBIERTAS







CASA L.D

Año: 2021
Ubicación: Villeta - Colombia
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 300 M2

La casa L.D. es el conjunto de un volumen social y un volumen privado que se adaptan a las vistas por medio de su implantación.

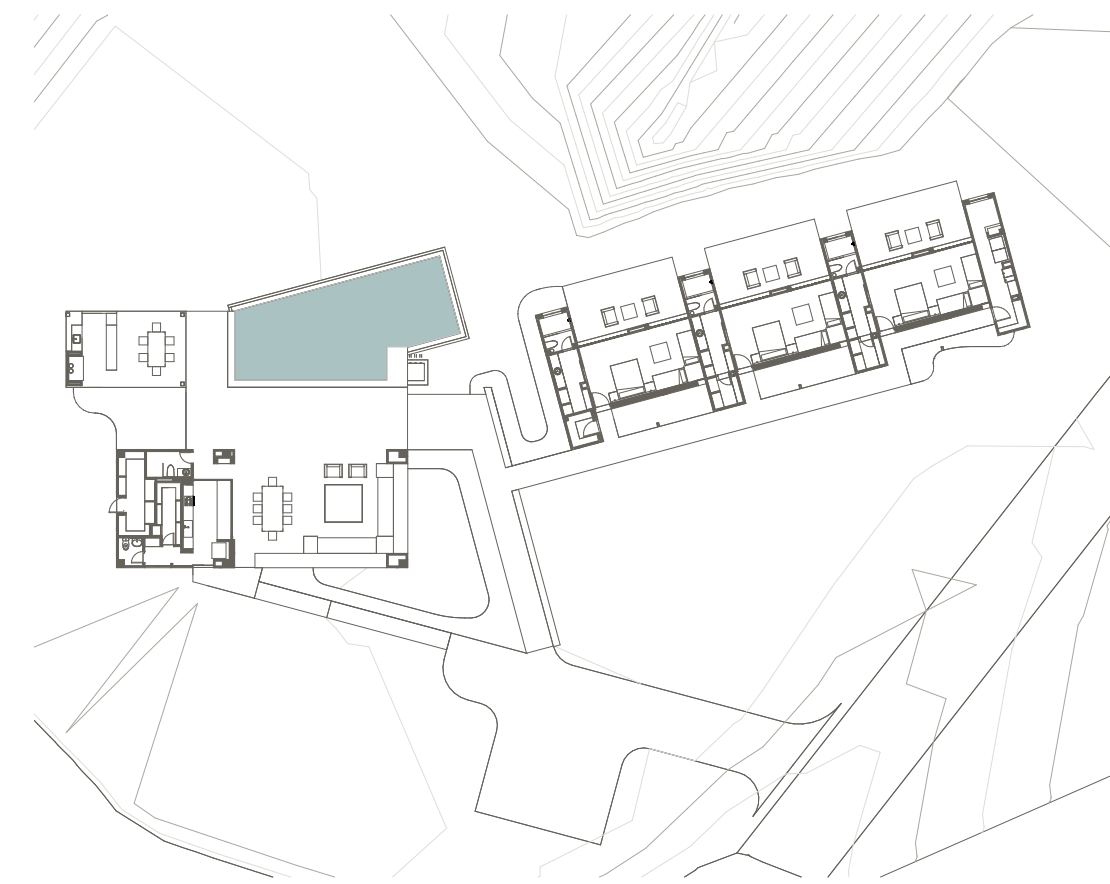
- Las vistas principales se ubican al occidente y al oriente del predio. Las alcobas miran hacia el occidente, mientras que la zona social busca mirar hacia ambas. Con este fin, el pabellón social se traslada hacia el oriente, asomándose hacia al norte, y se rota 15° en sentido anti-horario.

- La diferencia en rotación entre ambos volúmenes se concilia compositivamente mediante la figura en planta de la piscina, cuya parte profunda adquiere el ángulo de las alcobas, y la parte panda adquiere el ángulo del salón.

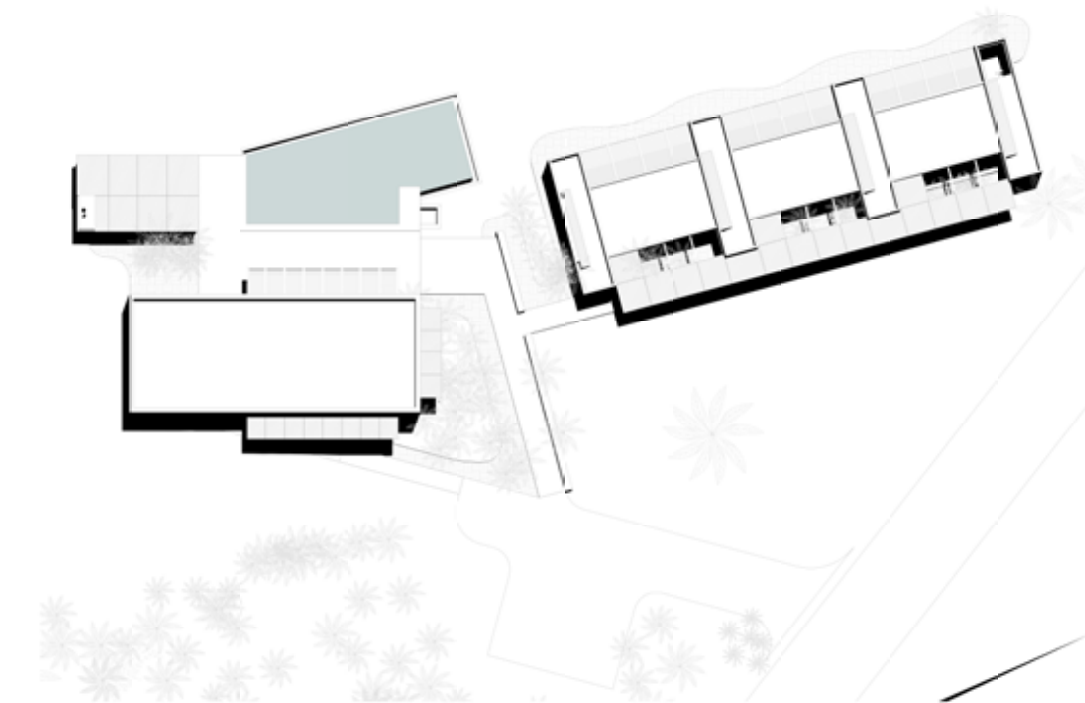
The layout of the L.D. House seeks to optimize the best views of the landscape through the geometric relationship between two main volumes.

- The plot overlooks the andes mountain range in two directions; to the north lies a distant mountain with scattered rural settlements, and to the west a nearby hill with virgin rainforest is visible behind a tropical treeline. The fundamental purpose of the layout is, therefore, to locate the bedrooms in such a way that both views are available to the living room.

- Both volumes are aligned according to a north-south axis, separated by a 6m gap, and then displaced and rotated 15° in order to achieve the best visuals without sacrificing their privacy. The angular difference between volumes is reconciled by means of the pool's geometry, which is dislocated 15° clockwise to look past the bedrooms instead of pointing directly at them.

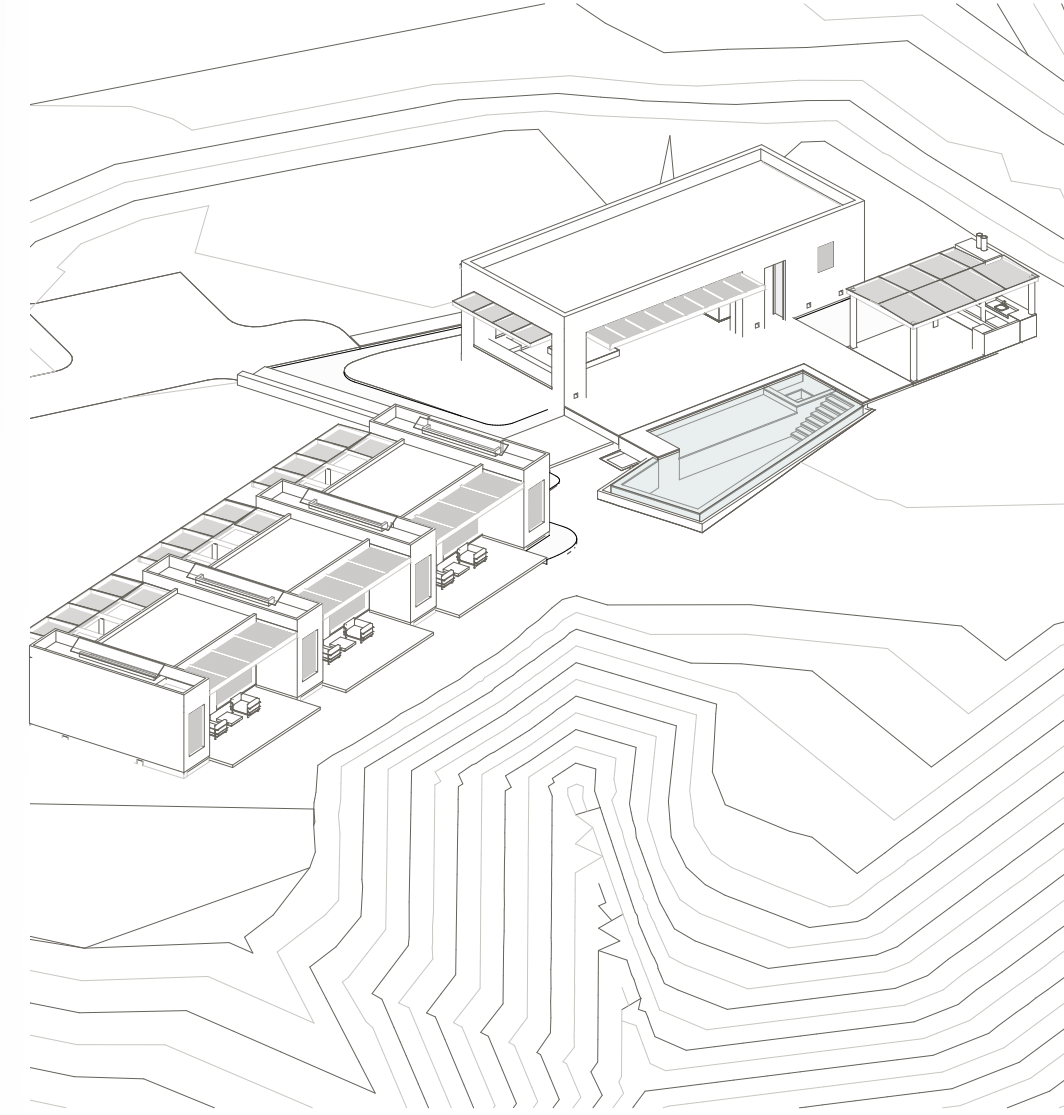
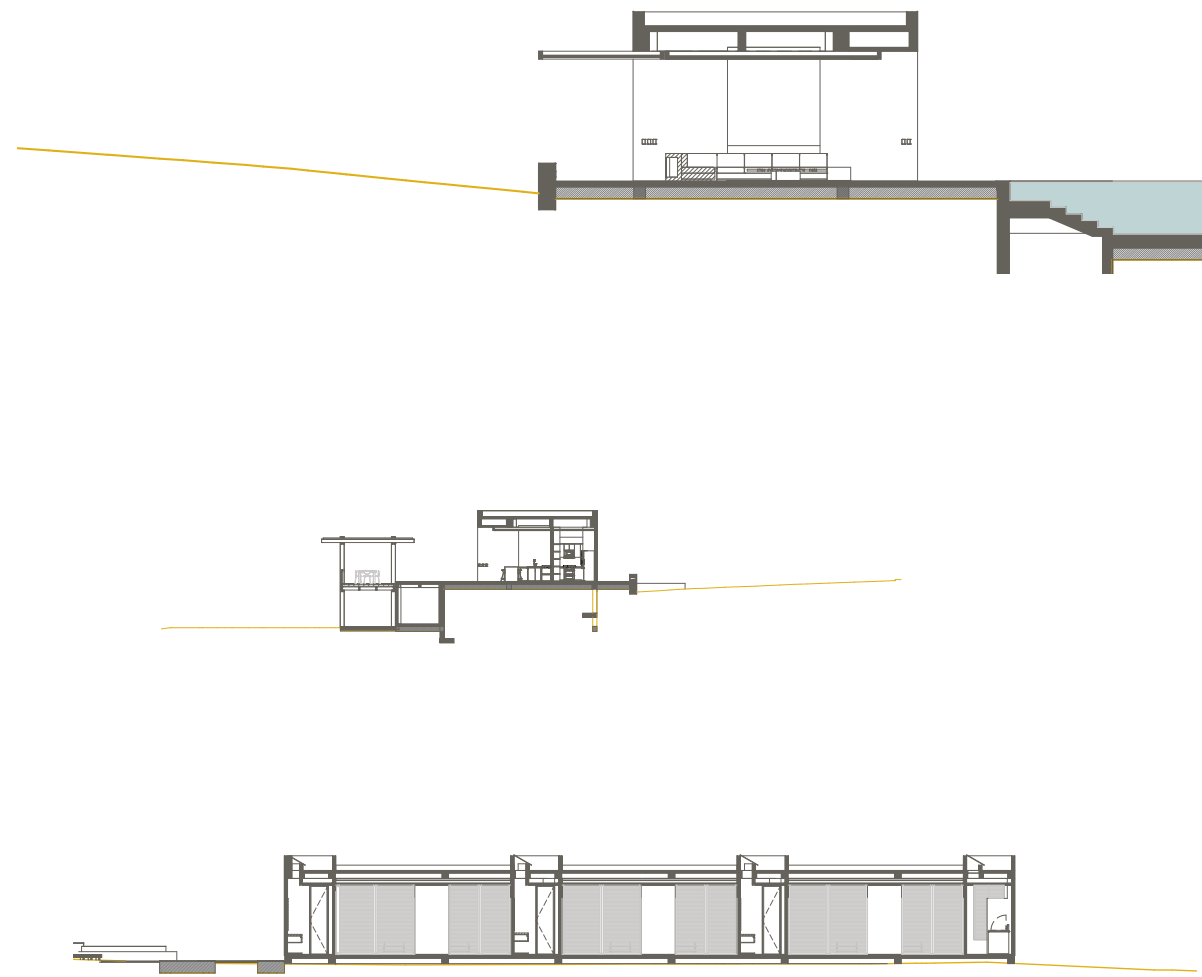


PISO 1

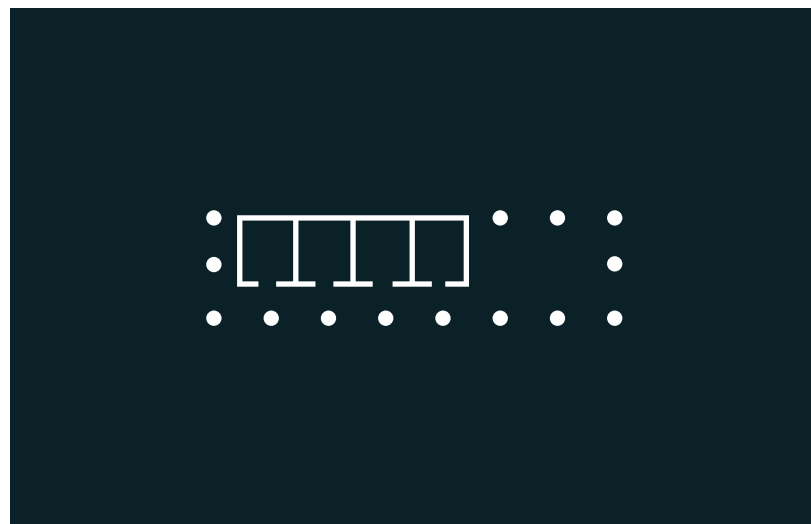


CUBIERTAS









CASAS PRADO

Año: 2021
Ubicación: Tolima – Colombia
Uso: Residencial Privado
Colaboración: Lorenzo Botero
Área: 180 M2 /Unidad

Las casas Prado son barras con galería perimetral que maximizan la vista HACIA la represa y minimizan su visibilidad DESDE la represa.

- El proyecto propone 12 casas idénticas sobre una peña en la reserva de Prado.

- La composición de cada casa rescata un tipo tradicional de la vivienda rural colombiana; la casa cafetera. La barra de espacios habitables permite que cada uno tenga la mejor vista hacia la laguna. Entre la laguna y la barra se dispone una galería perimetral que sirve de mirador, circulación y protección contra el sol de la tarde.

- La estructura portante en perfiles metálicos de alma llena facilita el transporte y ensamblaje.

- El conjunto completo se presenta ante la laguna como una serie de plataformas que entran en comunión con la pendiente y no se interrumpen la vista entre sí.

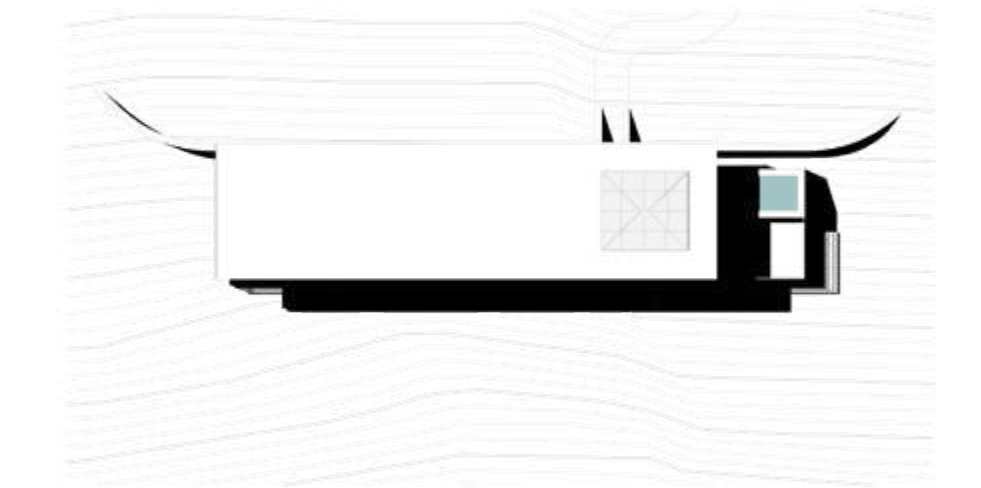
Casas Prado are horizontal pavilions that maximize the view over the dam.

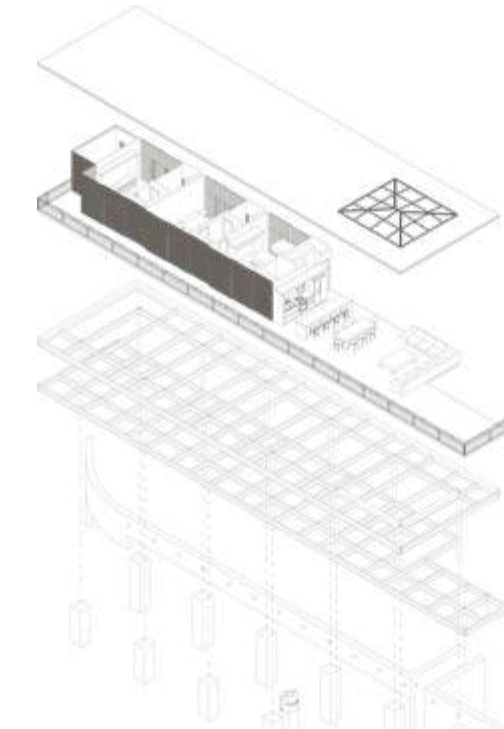
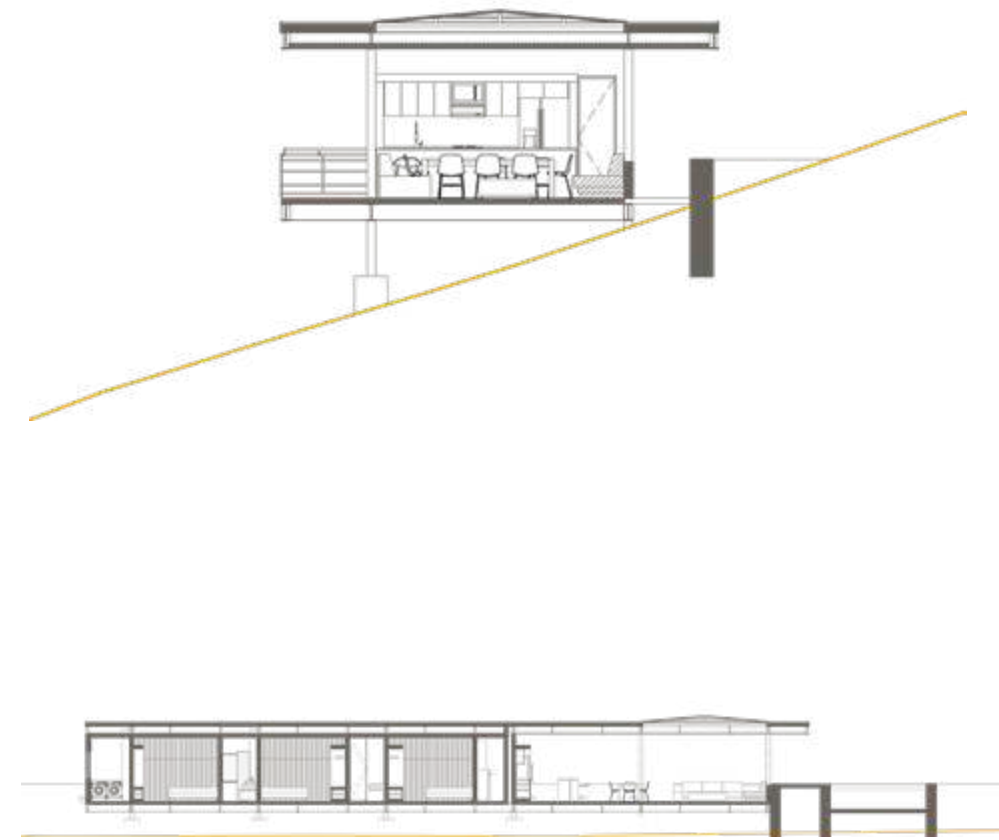
- The project proposes 12 houses on a rock in the Prado reserve.

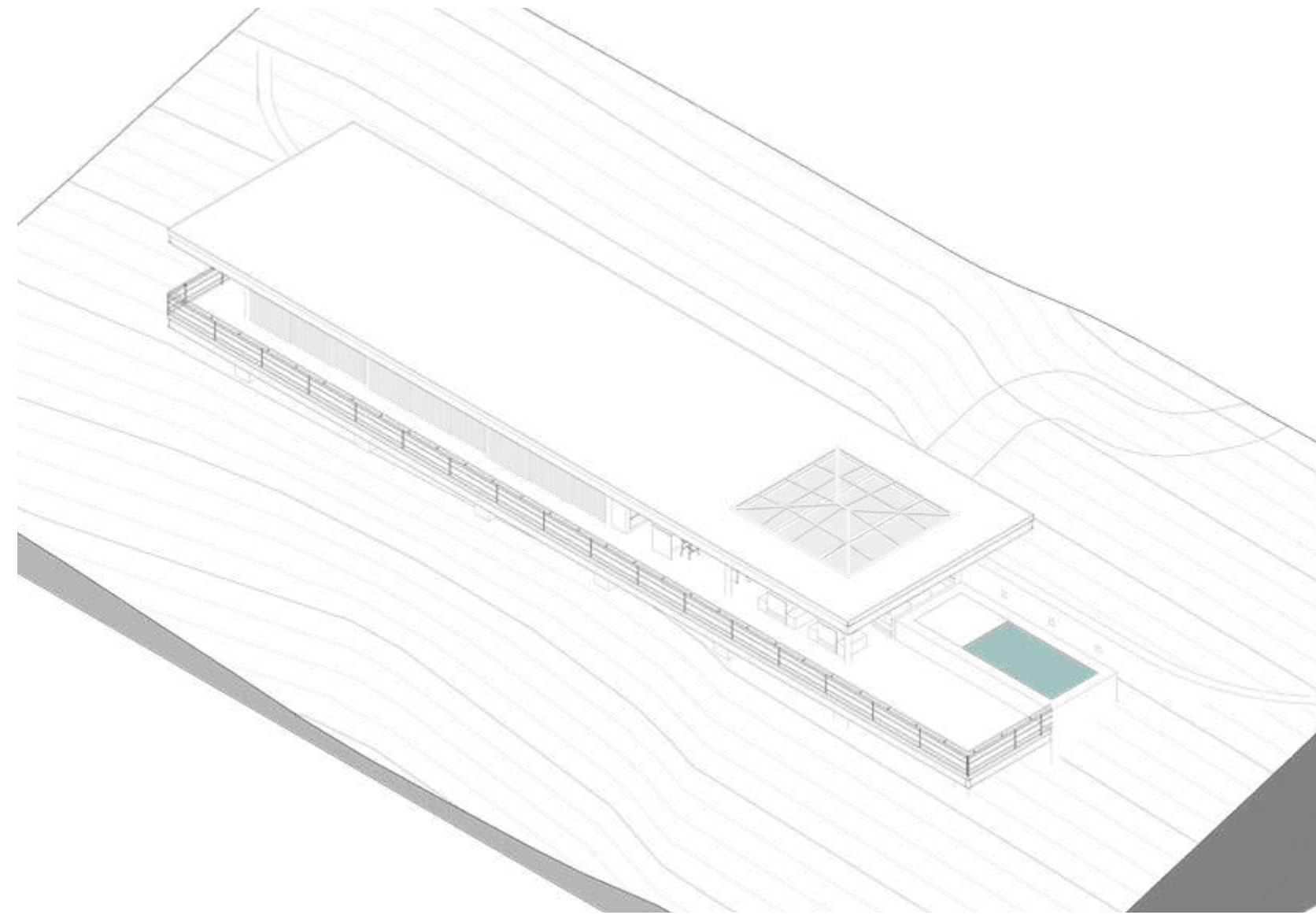
- The horizontality of the pavilions allows their easy layout on the inclined ground.

- The composition of each house rescues a traditional type of Colombian rural housing; The pavilion of juxtaposed spaces allows each one to have the best view towards the lagoon. In front of the primary spaces there is a gallery that serves as circulation, balcony and protection from the afternoon sun.

- Given the complex conditions of the lot, the load-bearing structure in metal profiles facilitates transport and assembly. The complete set appears before the lagoon as a series of platforms that enter into communion with the slope and do not interrupt the view of each other.







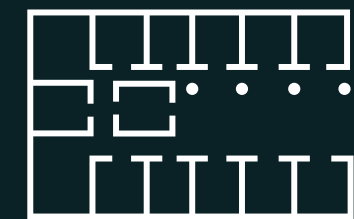
CONTACTO

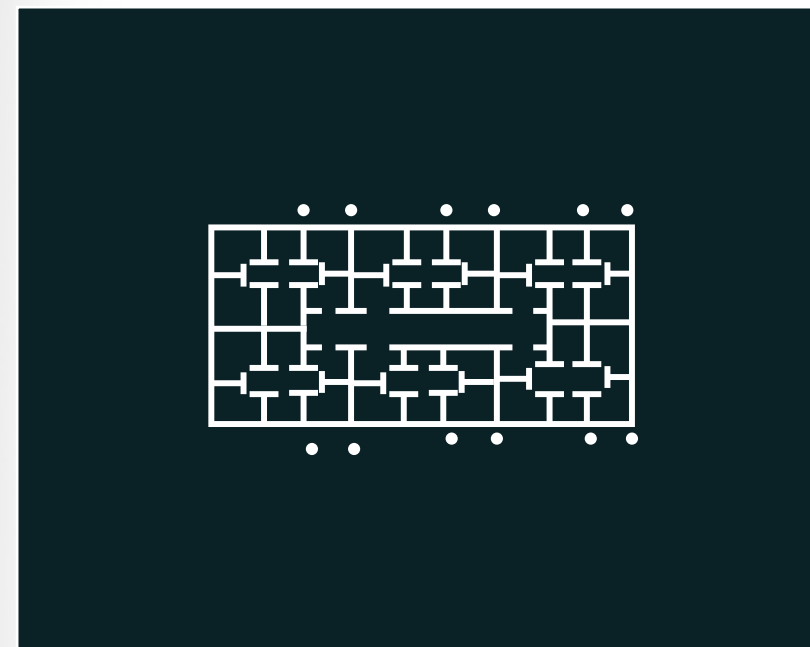
+57 314 4109900

3- EDIFICIOS

SANTA BÁRBARA

Año: 2018
Ubicación: Bogotá - Colombia
Uso: Vivienda Multifamiliar
Área: 4680 M2





EDIFICIO PARQUE 165

Año: 2018
Ubicación: Bogotá - Colombia
Uso: Vivienda Multifamiliar
Área: 4.888 M2

